

Murieron 160 personas por la caída de otro avión. Esta vez fue en Venezuela. Pertenecía a una pequeña empresa colombiana y le fallaron los dos motores. Dudas sobre el mantenimiento

La seguridad como variable de ajuste

Página/15

Israel empezó la evacuación forzada de los colonos de Gaza. El ejército irrumpió en el principal asentamiento y ya produjo 700 arrestos, la mayoría entre manifestantes que no residen en la zona

Por la razón o por la fuerza

Páginas/18/19



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 17 de agosto de 2005 - Año 19 - Nº 6023
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Huesito Caracú: $8

En una votación dividida, el Congreso recomendó al Gobierno que echara a Ricardo Branda del Banco Central, por su procesamiento en la causa por los sobornos en el Senado.

Páginas/2/3



TABARE

Dos funcionarios intercambiaban ayer preguntas con cierto nerviosismo. Se había anunciado una visita del presidente uruguayo Tabaré Vázquez a Buenos Aires y no tenían claro si se realizarían actividades oficiales. ¿La discusión por las plantas papeleras?, ¿el avance en la búsqueda de respuestas en el campo de los derechos humanos? Ninguno se atrevía a aventurar la agenda. Poco después se revelaba el misterio. Más que como mandatario, Vázquez viaja como médico oncólogo –profesión que sigue ejerciendo junto con la presidencia– para inaugurar las Jornadas Internacionales de Legislación para el Control del Tabaco.

Los trabajadores del Garrahan otra vez de huelga

Nuevo paro de 72 horas

Páginas/10/11

19 Necesario, no suficiente, *por Claudio Uriarte*

32 King Clon, *por Rodrigo Fresán*

ESPECTACULOS

CULTURA



Harry Potter ganó la batalla del rating, pero el 10 acaparó los comentarios

Maradona, la estrella del superlunes

Los mecanismos anunciados ayer por el Ejecutivo buscan estimular la iniciativa privada para obras de infraestructura y la asociación con el Estado para su realización y explotación. Recoge propuestas empresarias.

Télam



Roberto Lavagna, ministro de Economía, junto al presidente Néstor Kirchner, durante el anuncio.
La idea ya había sido adelantada a los empresarios hace un año. Recoge muchas de sus propuestas.

Estimulan la participación privada en inversiones en infraestructura

Por Cledis Candelaresi

El Gobierno anunció ayer dos mecanismos para estimular la inversión en infraestructura que reivindican la privatización de servicios públicos, el sistema de peaje como forma de recuperar la inversión y, al mismo tiempo, la posibilidad de que el Estado intervenga bajo nuevas fórmulas de asociación con particulares. Por un lado, remozó el régimen de iniciativa privada, dándole más facilidades a las empresas que fogoneen propuestas. Por el otro, creó la figura de asociación pública-privada que hasta habilitaría a los socios particulares a operar por cierto lapso un emprendimiento público, lista de la que no se excluyen escuelas y hospitales. De algún modo, se terminó aggiornando el denominado "sistema inglés", que hace un lustro motorizaba el ex ministro de Infraestructura aliancista Nicolás Gallo como la panacea para subsanar la falta de presupuesto público.

Las ideas fueron presentadas a los empresarios de la construcción hace un año y, desde entonces, equipos técnicos de Planificación y Economía se pusieron a trabajar para concretarla. Roberto Lavagna sabe que para sostener el crecimiento es necesario mejorar la infraestructura que permita canalizar la producción, básicamente hacia afuera. Julio De Vido bien conoce los límites presupuestarios, a pesar de la recaudación creciente y de las acrobacias que pueden conseguirse con el manejo de los millonarios fondos fiduciarios.

Bajo el régimen de iniciativa privada se acumularon desde entonces unas veinticinco propuestas, entre ellas las presentadas por tres concesionarios de accesos capitalinos para ampliar la Avenida General Paz, o la que impulsa Eduardo Eurnekian para mejorar la ruta 8, que explota bajo el sistema de peaje. Para todos ellos las condiciones serán desde ahora más ventajosas, según los cambios consagrados por el decreto 966.

De acuerdo con la ley vigente, una empresa presenta una iniciativa que, si el Gobierno considera de interés general, se toma como base para convocar a una licitación pública. En esa compulsa, que no tiene plazos para su ejecución, el autor del proyecto tiene la chance de mejorar su oferta hasta igualar a la que haya sido mejor.

En el futuro, el promotor de la iniciativa estará mejor posicionado para competir bajo el juicio de la Comisión de Evaluación que integrarán Economía y Planificación, y en cualquiera de las dos modalidades previstas: una licitación o un concurso de proyectos. Si otro contrincante supera su oferta en un 5 por ciento o menos, él consigue alzarse con la obra, de todos modos. Si lo superasen por más, hasta un 20 por ciento, ambos tendrán que volver a competir en una segunda vuelta. En cualquier caso, el financiamiento será privado y el capital podrá recuperarse por cualquiera de las vías mencionadas expresamente ayer por el secretario de Obras Públicas, José López: "peaje, canon o tarifa".

El otro camino para ejecutar obra pública será el de la asociación público-privada, que asumirá la forma de sociedad anónima, fideicomiso u otra, pero siempre apta "para financiarse por medio del régimen de oferta pública" y durará tanto como el tiempo necesario para recuperar la inversión. Acá el procedimiento es inverso. Es el Estado el que plantea un proyecto ante una comisión biministerial que juzgará su interés. Si lo tuviera, quedará en manos de Julio De Vido buscar el socio particular.

El aporte estatal podría asumir las formas más diversas, que incluyen un "pago en efectivo", la cesión de créditos tributarios, desgravaciones, avales para la obtención de préstamos bancarios o cualquier otra que incluya la ley. El objeto es igualmente variado y aquí reside una de las claves de este régimen muy difundido en Europa.

De acuerdo al decreto 967, la asociación mixta podrá utilizarse para ejecutar, operar y mantener obras y servicios públicos, prestarlos parcialmente, o ampliarlos. El abanico de alternativas que se despliega frente a esta enumeración es amplio. Puede pensarse en la planteada asociación con el concesionario de Aguas Argentinas, sociedad liderada por Suez, para expandir el servicio, a través de un fondo que se integraría parcialmente con dineros públicos. Pero según sugerían ayer los propios empresarios del rubro, el esquema también permitiría construir desde diques a hospitales y escuelas, en cuya operación o gerenciamiento tendría preeminencia el socio privado, bajo modalidades a definir.

Una fórmula innovadora para Argentina, que permitiría inaugurar la versión local del sistema inglés. Aquel por el cual un privado ejecuta una obra que el Estado repaga mediante un "canon" durante las décadas que demande el recupero de la inversión. Según la idea original planteada por la Alianza, recién entonces el bien se integraría al patrimonio público, algo que en la versión De Vido-Lavagna ocurrirá desde el comienzo.

Del Fondo, ni noticias

El acuerdo con el FMI parece cada vez más lejano, pero la responsabilidad es del Gobierno. Así lo insinuó ayer el organismo, al difundir una breve declaración con el estado de las conversaciones hasta el momento. El texto señala que "a fines de julio hubo conversaciones con el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, y después se continuó discutiendo con las autoridades argentinas los próximos pasos para un posible entendimiento". Tras ello, la aclaración que le interesó transmitir al Fondo: "Sin embargo, en esta etapa las autoridades todavía no han pedido que una misión viaje a Buenos Aires". Eso implica que las negociaciones están virtualmente congeladas. La respuesta extraoficial de Economía fue que "no necesitan invitación, pero el problema es que deben estar todos de vacaciones".

CERRO A 2,90 PESOS PARA LA VENTA

El dólar está vivo

El Gobierno consiguió hacer que el dólar subiera otro escalón. Ayer cerró a 2,86 pesos para la compra y 2,90 para la venta en las agencias de cambio. En la última semana, la cotización subió tres centavos. Más allá de la lenta recuperación, la clave es el cambio de tendencia que logró establecer el Banco Central. Ayer compró 55 millones de dólares, por lo que las reservas ya se encuentran en 25.123 millones.

La compra de divisas de ayer estuvo 10 millones de dólares por debajo del promedio del último mes. "Varias entidades financieras estuvieron adquiriendo dólares. Además, los exportadores y los inversores vendieron menos", recalcó Fernando Izzo, apoderado de ABC mercado cambiario. En el tramo mayorista también se notó un avance del dólar: la cotización llegó a 2,888 pesos, el mayor nivel del año.

En la city creen que el Central logrará sostener este nivel del tipo de cambio sin mayores esfuerzos. El menor volumen de negocios en el mercado de bonos sumado a la caída estacional en las liquidaciones de divisas por parte de los exportadores le ayudarán a lograr su objetivo. Los analistas prevén que el dólar se moverá entre 2,90 y 3 pesos en los próximos meses.

Algunos inversores sospechan que, ahora que disminuyó la atracción por los títulos públicos, se aproxima el momento de las acciones. Ayer, los papeles líderes cedieron 0,6 por ciento en promedio. Pero los inversores destacaron que se pactaron negocios por 80 millones de pesos, lo que hace suponer un mayor interés en el mercado accionario. El índice MerVal finalizó en 1471 puntos, pero el consenso en el microcentro es que en el corto plazo trepará hasta los 1700 puntos.

LA COMISION

Llegó

Por Eduardo Tagliaferro

Ricardo Branda deberá ir vaciando los cajones del despacho que ocupa como vicepresidente segundo del Banco Central. La comisión bicameral encargada de asesorar al presidente Néstor Kirchner definió ayer, con el desempate del vicepresidente Daniel Scioli, recomendar la destitución del ex senador procesado por el juez Daniel Rafecas en la causa por los sobornos que se habrían pagado en el Senado en el 2000. El dictamen mayoritario fue suscripto por Scioli, por el senador Jorge Capitanich y por el diputado Carlos Snopek. El dictamen minoritario, recomendando la suspensión de Branda, lo firmaron el senador Rubén Marín y el diputado duhaldista Rodolfo Frigeri. A pesar de llegar a conclusiones diferentes, los cinco integrantes de la comisión legislativa coincidieron en que había una "pérdida de confianza" en el funcionario. Los dictámenes llegarán hoy a manos del Presidente. A partir de entonces, los tiempos los manejará Kirchner.

El proceso que terminaría con la destitución de Branda comenzó hace 10 días, cuando Kirchner remitió al Congreso un expediente en el que reclamaba una opinión de la comisión especial contemplada en la carta orgánica del BCRA. La nota presidencial llegó apenas horas después del procesamiento firmado por el juez Rafecas.

A diferencia del caso de Pedro Pou, que terminó destituido por mal desempeño, por no respetar el valor de la moneda y por el otorgamiento de generosos redescuentos bancarios, en esta ocasión Branda es sospechado de "inhabilidad moral" por la existencia de un proceso judicial en su contra. En los 45 minutos que duró la reunión en la que se decidió el futuro de Branda, cada uno de los integrantes de la comisión especial entregó sus argumentos. Se leyó cada uno de los dictámenes en voz alta, se cruzaron las críticas, pero ninguno cambió sus posiciones originales. Todos reafirman que no "abren juicio de valor sobre la situación procesal de Branda". El punto que estuvo en la consideración de los legisladores fue "la importancia del cargo y lo traumático que resulta para un miembro del Banco que tiene que preservar el valor de la moneda y que es el organismo de contralor de las entidades bancarias, enfrentar una causa judicial del impacto de la de los presuntos sobornos" que se habrían pagado durante el gobierno de Fernando de la Rúa.

Snopek y Capitanich coincidieron no solo en reclamar la destitución, sino también en los fundamentos de su dictamen. Veintiuno son los puntos en los que estos dos legisladores más cercanos al oficialismo recomiendan separar a Branda del Central. En el dictamen se resaltan los valores y calidades que debe tener un funcionario de la máxima entidad bancaria. Entre ellos, la confiabilidad. También se cita a la ley de la función pública, que impide a los funcionarios estar al frente de cargos públicos a quienes tengan procesos penales por delitos contra la administración.

El voto de desempate de Scioli fue con argumentos propios. Allí se señala que la posición que "aconseja la suspensión del funcionario cuestionado no encuentra apoyatura legal en las disposiciones aplicables

BICAMERAL RECOMENDO LA DESTITUCION DE BRANDA DEL BANCO CENTRAL

la hora de vivir de los ahorros

El vicepresidente Scioli, el senador Capitanich y el diputado Snopek recomendaron la destitución. El senador Marín y el diputado Frigeri optaron por pedir la suspensión, a pesar de que tal categoría no está contemplada en la carta del BCRA. Decide Kirchner.

al caso". Luego de tener en cuenta que tanto un dictamen como otro coinciden en la pérdida de confianza en el funcionario, Scioli recomienda "la remoción de Branda". Cierto es que la carta orgánica del Central no contempla la posible suspensión de alguno de sus directivos. Tal como coincidieron en pedir Frigeri y Marín. "Hay una teoría repetida de que quien puede lo más, puede lo menos. Quien puede remover, también podría suspender", es el argumento de quienes firmaron la suspensión de Branda. Concretamente señalan que "la Constitución nacional no establece esta medida (la suspensión), pero tampoco la prohíbe y quien puede lo más, remover o destituir, puede lo menos, suspender".

Frigeri y Marín coincidieron en el dictamen y también en los fundamentos. Señalaron que "si bien la solvencia moral no es causal de remoción en elartículo 9 de la carta orgánica del Central, lo cierto es que poseerla es requisito indispensable para ser integrante de su directorio". Para los legisladores la carta que rige el funcionamiento de la entidad bancaria no "contiene el procesamiento como causal de inhabilidad". Los legisladores concluyen en reclamar la suspensión "hasta tanto exista una convalidación de por lo menos el acto procesal que dio origen al pedido de remoción efectuado por el Fiscal de Investigaciones Administrativas". Los parlamentarios privilegiaron "la presunción de inocencia". Cuando cruzaron opiniones con sus pares no desconocieron que podría haberse privilegiado el criterio político en lugar de la situación procesal. En este caso no privilegiaron una posición política. Incluso minimizan cualquier suspicacia que puede generar el hecho de que coincidan en un mismo dictamen un duhaldista y un ex menemista. Algo que bien podría leerse como una coincidencia para poner un obstáculo en la decisión presidencial de separar a Branda del Central.

En su bloque, Marín es un líbero. A veces acompaña al oficialismo y en muchas ocasiones actúa con autonomía. En este caso, fue él quien en anteriores reuniones había puntualizado que la suspensión no estaba contemplada en la carta del BCRA. Esto no le impidió sostener esa posición en su dictamen. A primera tarde, Frigeri cruzó los pasillos para dirigirse al despacho del pampeano. Allí repasaron los últimos puntos de su opinión y juntos se dirigieron a la comisión. Eso sí, el pampeano expuso sus puntos de vista pero no perdió mucho tiempo en escuchar al resto. Se retiró y dejó en manos de Frigeri la defensa del dictamen. Igualmente las cartas aparecían echadas desde que el Presidente convocó a la primera reunión de la comisión especial. Cierto es que lo citaron a Branda, tal como éste había reclamado y que hasta escucharon sus parciales versiones del procesamiento judicial que le dictó Rafecas. Aunque unos y otros lo nieguen, el prisma político determinó las posiciones de cada uno de los dictámenes. También dominará en la decisión de Kirchner.

DyN



Jorge Capitanich, Carlos Snopek, Rodolfo Frigeri y Daniel Scioli en la reunión de ayer.
Rubén Marín, que optó por pedir la suspensión, dio su voto pero no participó del encuentro.

COMO SERA LA NUEVA CONFIGURACION DEL BCRA

No sólo cambia el ex senador

Por Claudio Zlotnik

En cuanto Ricardo Branda sea removido por Néstor Kirchner como director del Banco Central dejará de percibir un salario de alrededor de 13 mil pesos. Tal vez sea lo primero que el ex senador, procesado en el caso de las coimas, extrañe de su trabajo en la autoridad monetaria. La vacante que dejará el formoseño no será el único cambio en la entidad. De hecho, ayer hizo su presentación oficial el flamante síndico, Hugo Medina. Las modificaciones que se vienen cerrarán la nueva configuración del Central, una institución clave en el diseño y la orientación de la economía. Por eso es clave entender los repartos de espacio de poder que se dan puertas adentro de Reconquista 266.

La designación de Medina debe leerse como un avance de Roberto Lavagna en el organigrama del BCRA. El flamante síndico reemplazó al radical Marcelo Griffi y viene de desempeñarse al frente de la Comisión Nacional de Valores. Medina estuvo ayer en el Central y se presentó ante los distintos directores.

Los restantes cargos que terminarán de cubrirse en los próximos días darán una fuerte señal política: el buen momento por el que atraviesa la relación entre Néstor Kirchner y su ministro de Economía. Ese es el mensaje que el jefe de Estado deja trascender entre sus íntimos. Allegados a Lavagna confirmaron a este diario esa misma situación.

La dinámica política en el Banco Central trasciende la coyuntura. Sabido es que Kirchner sigue a diario las operaciones de la autoridad monetaria. Y, en contra de lo que hasta hace algunos meses emanaba desde esa institución, ahora Martín Redrado y su equipo salieron a defender públicamente que se sostendrá el tipo de cambio alto, al tiempo que se mantendrán bajas las tasas de interés.

En el archivo quedaron los análisis para aplicar del programa de "Metas de Inflación", por el cual si los precios suben más de lo previsto se deben aumentar las tasas de interés. La línea técnica de la autoridad monetaria también propiciaba una caída brusca del tipo de cambio. El plan era dejar caer el dólar a 2,80 pesos, atendiendo a las presiones del mercado. Nada de eso sucedió. En ese sentido, Brasil aparece como el antimodelo a seguir. El cóctel de tasas altas para mantener a raya la inflación redundó en un retroceso sensible en la cotización del dólar, en medio del fuerte ingreso de capitales especulativos que quieren aprovecharse de una tasa del 19,75 por ciento anual. Aun cuando la inflación de este año rondaría el 5 por ciento.

El hecho de que Kirchner y Lavagna se dividan los cargos en el Central (la sociedad incluiría a la estratégica Superintendencia de Entidades Financieras, donde el puesto más alto sería para el kirchnerista Waldo Farías y el número dos para el lavagnista Zenón Biagosch) aparece como una señal contundente ya no sólo de la orientación de la política económica sino también del rol que esta administración le reserva al Central: el de acompañar las decisiones que se toman en el más alto nivel. Tras el nombramiento de Medina, lo más probable es que el kirchnerista Eduardo Cafaro ocupe la vicepresidencia segunda que dejará libre Branda.

El hecho de que, por lo menos hasta ahora, Redrado no tenga directores que le reporten directamente es todo un síntoma del papel reservado al BCRA. El jefe del Banco Central, en cambio, extrajo de su círculo de confianza a los economistas que pasaron a ocupar gerencias y subgerencias de la entidad. El cargo más importante fue para el gerente general Carlos Pérez, ex director ejecutivo de la Fundación Capital, consultora creada por el propio Redrado.

Este diseño resulta diferente al vigente durante los años '90. En aquel tiempo, el tándem Roque Fernández-Pedro Pou importó al sistema financiero el modelo de concentración y extranjerización de la economía. Pero se movieron con independencia del poder político. Por entonces, el BCRA estaba copado por economistas del ultraortodoxo CEMA. Bien perfilado a la derecha económica, Pou y Roque actuaron como un contrapoder del Ministerio de Economía.

LAS PRUEBAS QUE EL FORMOSEÑO NO PUDO REFUTAR

Buenos motivos para el juez

Llamadas telefónicas del 26 y 27 de abril, la posición estratégica del formoseño en el bloque justicialista, el cambio de último momento de su postura respecto de la ley de flexibilización laboral y la forma en que todos estos indicios encajan en el relato del "arrepentido" Mario Pontaquarto son parte de las pruebas que el juez federal Daniel Rafecas evaluó para considerar que existía una sospecha fundada de que el ex senador Ricardo Branda cobró una coima del gobierno de Fernando de la Rúa.

Según el análisis de las llamadas telefónicas de los involucrados en la causa que realizó el tribunal, el 26 de abril de 2000 Branda realizó un llamado a su casa de Las Cañitas desde Callao y Posadas, donde está ubicado el departamento del ex senador Emilio Cantarero. El dato se corresponde con el relato de Pontaquarto, quien aseguró que esa noche le entregó a Cantarero, en la casa del legislador, 4 millones 300 mil pesos que iban a ser repartidos momentos después a otros miembros del bloque peronista. Ese dato revelaría, además, que Branda mintió en su indagatoria: cuando el juez le preguntó qué había hecho el 26 de abril después de que se sancionara la ley de reforma laboral, el acusado aseguró que se fue "directamente" a su casa. También afirmó que no conocía el departamento de Cantarero. En base a las pericias sobre las comunicaciones telefónicas, el tribunal detectó que Branda y (Remo) Constanzo volvieron a la casa de Cantarero en la noche del día siguiente, cuando, según la hipótesis del magistrado, se habría continuado con el reparto del dinero.

Rafecas consideró otro detalle. El teléfono celular de Branda no estaba a su nombre. La titular era una mujer llamada Sol Rodríguez, esposa de Hernán García, un ex empleado del formoseño. El juez viajó a Villa Gesell para interrogar a Rodríguez y García, quienes confirmaron que Branda les había pedido sus nombres para sacar una nueva línea telefónica. La boleta llegaba todos los meses al despacho del ex senador.

Para el juez, fue "llamativo" el comportamiento de Branda al votar el proyecto de reforma laboral: el ex senador era un "férreo opositor" a la iniciativa, pero a último momento decidió pronunciarse a favor. Al tomar la palabra en el recinto, el funcionario tenía un discurso preparado pero decidió no leerlo ni pedir que se incorporara a la versión taquigráfica. A pesar de que no había tenido tiempo redactar un escrito con el cambio de su posición, Branda dijo que el discurso era a favor de la ley. Para el juez, las imágenes de televisión que registraron el momento en el que el funcionario fundamentó su voto muestran a una persona "intentando explicar lo inexplicable".



AFP

En dos años, Argentina debería importar crudo

Por Raúl Dellatorre

Al ritmo de la violenta suba del precio del crudo, el mapa energético de la región comienza a mostrar rápidas mutaciones. Petrobras acaba de presentar sus resultados del primer semestre revelando que se ha consolidado como exportadora de crudos y derivados, con una producción superior a los 2 millones de barriles diarios. Uruguay se lanza a la búsqueda de contratar el estudio de sísmica sobre un reservorio de gas metano en la plataforma continental que, según los primeros indicios, podría contener en sus entrañas unos siete billones de metros cúbicos del fluido: siete veces las reservas comprobadas y probables de la Argentina. Mientras tanto, Argentina sigue consumiéndose sus reservas petrolíferas y las exporta sin reponer con nuevos descubrimientos, lo que permite prever que, no más allá de 2007, el país volvería a ser importador.

Al tiempo que Uruguay busca confirmar la existencia de gas en su plataforma continental y Brasil se consolida como exportador neto de petróleo, Argentina va agotando sus reservas y en dos años pasaría a ser importador.

Paradojas de la escasez petrolera: mientras el incremento del precio alienta la exploración y explotación en áreas antes no consideradas económicamente viables, como ocurre en Brasil y ahora en Uruguay, en Argentina el fenómeno atrajo empresas internacionales que lo que hicieron fue apurar la extracción para aprovechar el buen momento del mercado. Desde el lado del Gobierno, sólo se atinó a incrementar fuertemente las retenciones para poder arañar parte de la súper renta. Pero en materia de exploración, poco se ha hecho fuera del anuncio de creación de Enarsa.

Así, mientras sus vecinos se acercan a la resolución de sus problemas de abastecimiento energético, Argentina avanza hacia una nueva dependencia del petróleo importado y vuelve a necesitar de Bolivia para abastecerse de gas. Y un país como España, sin reservas petroleras, logró convertir a su empresa Repsol en una potencia mundial gracias a las reservas argentinas. Petrobras es la contracara de la política argentina en materia de hidrocarburos. La empresa brasileña abrió su capital a la participación privada, pero jamás cedió el control y gestión del negocio. Al cierre del segundo trimestre, su producción de crudo en dominios brasileños alcanzó a 1,90 millones de barriles diarios en promedio, pero adicionándole lo que extrae en otros países (incluido el equivalente en gas), llega a 2,28 millones de barriles diarios, volumen que la ubica entre las mayores petroleras mundiales. "Por primera vez en nuestra historia fuimos exportadores netos, con 20.000 barriles diarios, incluyendo las importaciones de gas provenientes de Bolivia", observó el presidente de Petrobras, José Sergio Gabrielli, en el informe trimestral de la compañía. Ancap también apunta como objetivo a ser instrumento de la independencia energética de su país, propósito que marca un claro contraste con las intenciones del anterior gobierno uruguayo. Un descubrimiento logrado casi por casualidad puede resultar el gran disparador de esta estrategia. La posibilidad de la existencia de una reserva de gas a 100 millas de la costa uruguaya, extendida por debajo de una superficie sobre el mar de alrededor de 7000 kilómetros cuadrados, despierta entre los orientales las más ambiciosas fantasías. Por su ubicación, en línea hacia el sudeste desde Cabo Polonio, su extensión no caería muy lejos de la plataforma continental argentina.

"Fue un descubrimiento casual", contó a **Página/12** Raúl Sendic, vicepresidente de Ancap (hijo del mítico jefe guerrillero tupamaro del mismo nombre). "La Armada contrató un barco ruso y a un instituto geofísico alemán para hacer el relevamiento del talud continental, y por casualidad detectó lo que podría ser un reservorio de gas metano en la plataforma continental", describió. "Está a unas 100 millas de la costa, en la cuenca de Punta del Este, en una extensión paralela a una línea sobre la costa desde Punta del Este a Cabo Polonio", precisó Sendic.

Aunque todavía no hay más que estimaciones, el número dos de Ancap indicó que "se está hablando de volúmenes importantes, algunos calculan que podrían ser unos siete billones de metros cúbicos", aunque advirtió que habrá que dar varios pasos antes de tener alguna precisión. "Vamos a contratar nosotros los estudios de sísmica; hoy estuvimos reunidos con gente de Petrobras, en un encuentro que estaba previsto desde antes. Hablamos del tema, pero ellos no tienen sísmica, probablemente podrían participar en una etapa posterior, en la exploración y explotación, en lo que tienen una experiencia importante. Pero para eso falta", explicó Sendic.

Uruguay viene padeciendo la insuficiencia de abastecimiento de gas por las restricciones aplicadas a las exportaciones argentinas. "Necesitamos unos 600 mil metros cúbicos por día y estamos recibiendo la mitad", puntualizó, pero a partir de esta posibilidad de obtener gas en la plataforma continental –señaló Sendic–, "se abre una nueva perspectiva". Sin dudas. Para la región también. Lástima que Argentina entre de contramano.

EN EL PRIMER SEMESTRE

Otro estirón

Por Claudio Scaletta

Tal como había sido adelantado en forma extraoficial, la economía acumuló en el primer semestre del año un crecimiento del 9 por ciento. El dato corresponde al Estimador Mensual de la Actividad Económica (EMAE), difundido ayer por el Indec. Durante el segundo trimestre el crecimiento arañó los dos dígitos, alcanzando el 9,8 por ciento. La expansión fue liderada por la inversión, especialmente la destinada a Construcción, y las exportaciones netas. Aunque crecieron todos los rubros exportables, la cosecha record realizó un aporte extra.

Contrariando a quienes pronosticaban una desaceleración por falta de inversiones, los indicadores muestran que la economía sigue creciendo al ritmo de los primeros años de la recuperación.

La continuidad del crecimiento de la economía a tasas cercanas a los dos dígitos representó un nuevo fracaso predictivo del grueso de los economistas profesionales, quienes luego del crecimiento del 8 por ciento del primer trimestre habían proyectado una desaceleración inevitable del Producto Interno Bruto (PIB). El resultado del segundo trimestre, en cambio, fue la citada suba del 9,8 por ciento. Cuando finalmente se conozcan los datos oficiales del PIB para los primeros seis meses del año, se tendrá un crecimiento del 8,9 por ciento. La diferencia del 0,1 por ciento con el EMAE se debe a que el PIB mide promedios.

Si bien la discusión por el nivel de inversión continúa, este componente de la demanda agregada creció entre abril y junio cerca del 22,7 por ciento, por lo que pasó de 17 por ciento del producto a precios constantes en el primer trimestre, al 19,5 por ciento en el segundo. A precios corrientes, la inversión se ubica en torno del 21 por ciento, la cifra que prefiere utilizar el ministro Roberto Lavagna.

La discusión de fondo entre los economistas sigue siendo en qué medida los actuales niveles de inversión resultan consistentes con tasas de crecimiento de entre el 5 y el 6 por ciento en los próximos años. La respuesta mayoritaria es que "no". El número mágico propuesto por los especialistas es que la inversión debería expandirse hasta alcanzar unos 25 puntos del PIB para, de esta manera, contrarrestar el presunto agotamiento del ciclo expansivo basado en la mayor utilización de la capacidad instalada ociosa. El dato de la realidad fue que a pesar de estas dos restricciones, la economía siguió creciendo a tasas elevadas.

La nueva pregunta, entonces, es por qué.

Aunque incluso algunos economistas del sector público, concretamente del Banco Central, habían

UN INFORME

Profecías

Por Maximiliano Montenegro

Barrionuevo escribió en los últimos días un informe económico que fue leído atentamente por algunos de los principales inversores extranjeros en la Argentina. Allí se afirma que el presidente Kirchner está demasiado "enfocado en las elecciones de octubre", descuidando la gestión de la política económica; que "los controles de precios (aplicados por Lavagna) probablemente van a fracasar en frenar la inflación"; y que "si la política permanece como hasta ahora", entonces la inflación se saldrá de control y la

FAYT CONTRA MASSA POR FALLOS

La Corte no acepta

El llamado a la "responsabilidad" que hizo el titular de la Anses, Sergio Massa, a los miembros de la Corte Suprema para que no sigan dictando fallos en favor de los jubilados que complican las cuentas del organismo no fue bien recibido por el máximo tribunal. Uno de los ministros, Carlos Fayt, le contestó ayer que "no replique" las sentencias y que el Gobierno se "ajuste" a las decisiones judiciales. El cruce puso en evidencia tanto el malestar del Ejecutivo por las resoluciones de la Corte como el rechazo de ésta a los intentos de presión de ese poder.

Massa expresó la preocupación del Gobierno por el criterio que adoptó el máximo tribunal al establecer que los regímenes especiales de jubilación no quedaron derogados por la Ley de Solidaridad Previsional de 1995. Esos regímenes "se mantienen plenamente vigentes", sostuvo la Corte, que reconoció derechos a docentes y funcionarios del Servicio Exterior de la Nación a percibir jubilaciones equivalentes al 82 por ciento del salario en actividad.

El jefe de la Anses se movió porque los supremos preparan otros fallos de similares características que devolverían la movilidad a las jubilaciones de científicos y empleados judiciales. En principio, la Corte falló el 28 de julio último en favor de la docente Esther Gemelli, y la semana pasada, en base a esa jurisprudencia, hizo lugar a un reclamo de recomposición de haberes de Ricardo Siri, ex funcionario del Servicio Exterior.

Por lo tanto, Massa salió a demandar "responsabilidad" a la Corte: "No se puede pensar en un esquema que cambie la lógica del sistema de seguridad social sin resolver también con qué se va a financiar".

EL CRECIMIENTO SE MANTUVO EN EL 9 POR CIENTO ANUAL

y todavía no tocó el techo

considerado que el PIB real estaba llegando a su máximo potencial, desde las consultoras del sector privado estiman que el llamado "cierre de brecha", es decir la utilización plena de la capacidad productiva, recién se alcanzaría después de mediados de 2006. Además, según dijo a este diario el consultor Miguel Bein, en el trayecto la inversión seguirá aumentando. A futuro, la restricción podría venir por el lado del comercio exterior. Aunque en el segundo trimestre las exportaciones record contrarrestaron el fuerte aumento de importaciones y el giro de utilidades de las multinacionales –el superávit de cuenta corriente fue de alrededor de 1600 millones de dólares–, Bein evalúa que a partir de la segunda mitad de 2006 podrían comenzar a registrarse déficit, por lo que deberán buscarse mecanismos de financiamiento. En este punto, las alternativas son tres. Tomar nuevo endeudamiento, un aumento de la inversión extranjera directa (IED) o la repatriación de capitales. "Pero tener déficit en la cuenta corriente no quiere decir que el crecimiento no pueda continuar de todas maneras. En ese caso, la pregunta es durante cuánto tiempo", concluyó el economista.

Un problema más delicado es la composición de la inversión. En el segundo trimestre alrededor del 60 por ciento de la misma se destinó a Construcción, residencial y de infraestructura, contra un 40 por ciento que fue a equipo durable. El sesgo del actual proceso inversor está dado por la construcción residencial, el rubro de menor impacto en el crecimiento de mediano plazo. Por otra parte, muchos de los actuales ganadores del modelo, como las firmas papeleras, metalúrgicas y petroquímicas, sectores en los que además la capacidad instalada se encuentra prácticamente en el límite de utilización, son los que menos invierten. Algo similar ocurrió en el agro. La cosecha record liquidada en el segundo trimestre, que explica alrededor de un punto de suba del PIB, fue resultado de condiciones meteorológicas excepcionales antes que de un proceso inversor previo.

Una última cuestión es la composición del crecimiento. Aquí llama la atención la pérdida de peso del consumo, que en el segundo trimestre se expandió el 6,7 por ciento, convirtiéndose en el componente con peor desempeño de la demanda, lo que delata la persistencia de los problemas de distribución del ingreso.

AFP



La construcción se destacó entre los rubros de inversión.
Las exportaciones agrícolas, otro gran motor del crecimiento.

Desempleo en el 12,1%

El presidente Néstor Kirchner reiteró ayer que la tasa de desocupación cayó en el segundo trimestre del año al 12,1 por ciento. La información oficial recién será difundida por el Indec el próximo 15 de septiembre, pero al parecer el Presidente no puede contenerse a la hora de realizar anuncios positivos en medio de la campaña electoral. Así, el índice del trimestre abril-junio sería un punto inferior al 13 por ciento registrado durante el primer trimestre del año. Sin embargo, Kirchner aseguró, durante un acto en la Casa Rosada para anunciar obrar públicas, que en junio el desempleo habría descendido "a casi el 11 por ciento". En todos los casos, a esos datos hay que sumarle unos 3 puntos, correspondientes a los desocupados de los planes Jefes de hogar.

ECONOMICO PARA APRETAR AL GOBIERNO

de Barrionuevo

economía podría estancarse.

No es "Luisito", sino José Barrionuevo, economista jefe del banco de inversión inglés Barclays, quien echó a rodar esas profecías apocalípticas, sin más fundamentos que las palabras de un gurú.

Los pronósticos de Barrionuevo, quien aconseja a sus clientes achicar sus inversiones financieras en la Argentina, no revestirían mayor importancia de no ser por dos motivos. Uno: Barclays es uno de los bancos que asesoró al Gobierno en el canje de la deuda y que cobró por tal servicio una millonaria comisión en dólares. Dos: es la primera vez que uno de esos bancos –que hasta hace diez minutos cerraban negocios con la administración Kirchner– dispara sobre la figura presidencial.

El informe del Barclays –titulado "El dilema de política de la Argentina"– dice lo siguiente:

◆ El mayor riesgo de la economía argentina es la aceleración de la inflación. En el 2005 "podría rondar entre el 12 y el 14 por ciento".

◆ La economía está funcionando "a todo vapor", y la política fiscal y monetaria expansiva van a llevar a mayores presiones inflacionarias.

◆ "Las autoridades (argentinas) se apoyan en controles de precios que probablemente van a fracasar en frenar la inflación."

◆ "A medida que la inflación sube, el crecimiento debería declinar al 4 por ciento para una tasa de inflación del 12 por ciento", y si la inflación llegara al 14 por ciento en Barclays piensan que la economía se estancaría.

◆ El problema es político, porque "el presidente Kirchner está demasiado enfocado en las elecciones de octubre".

◆ Es necesario un ajuste fiscal y monetario, como sugiere el FMI, para enfriar los motores.

Este Barrionuevo no conocerá a la barra brava de Chacarita. Pero conoce bien de otro tipo de aprietes.

PARA JUBILADOS

presiones

Fayt le respondió que el funcionario "no debe replicar nada, debe ajustarse a las sentencias". El ministro evitó avanzar más sobre los dichos de Massa porque "la regla es que el juez habla por sus sentencias", pero lo exhortó a mantener silencio y a cumplir con las órdenes judiciales.

Más control a importados

La AFIP reforzará en varios puntos del país el control de las importaciones de textiles, juguetes y calzados, a través de 15 nuevas aduanas especializadas en esos sectores sensibles para el comercio exterior. Los nuevos puestos especiales funcionarán en las aduanas de Buenos Aires, Rosario, Mar del Plata, Bahía Blanca, Paso de los Libres, Puerto Iguazú, Campana, Ezeiza, Córdoba, Mendoza y Ushuauaia, entre otras.

Los industriales de esos rubros venían reclamando desde hace meses una mayor protección contra la competencia de los importados, en algunos casos provenientes de Brasil y, en otros, de China. "La medida me parece muy buena", destacó el presidente de la Cámara del Juguete (CAIJ), Miguel Faraoni.

Boggiano, a la espera

La Comisión de Asuntos Constitucionales propuso el 30 de agosto como fecha para escuchar a los testigos citados en el juicio político que se le sigue al ministro de la Corte Antonio Boggiano, acusado por "mal desempeño en sus funciones". Así lo acordó ayer el cuerpo presidido por la senadora Cristina Fernández de Kirchner, argumentando que esa fecha les da suficiente tiempo a los testigos para enterarse de su comparencia. Así declararán Rafael Bielsa, en su carácter de ex titular de la Sigen; el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido; y el ex gerente de Asuntos Legales de ENTel José Eleazar González, entre otros.

Las comunas ya se ven

La Legislatura porteña fijó para el 1º de septiembre próximo la sesión en la que se tratará el único artículo que resta para sancionar la Ley de Comunas. La Comisión Especial que debate el tema tuvo ayer asistencia perfecta: estaba presente en la sesión el juez porteño Juan Cataldo, quien interviene ante una denuncia presentada por los Vecinos del Encuentro, ante la demora en aprobar la ley. La mayoría de los diputados está de acuerdo en dividir la ciudad en 15 comunas, una propuesta apoyada por todos los bloques menos el macrista. Los primeros comicios se celebrarían en 2006 y la fecha sería establecida por el jefe de Gobierno.

Scioli gambetea

El vicepresidente Daniel Scioli defendió el activo rol del presidente Néstor Kirchner en la campaña electoral, consideró que "es lógico que salga a defender la gestión", pero evitó sumarse a las críticas contra Eduardo Duhalde. Cuando se le preguntó sobre el diagnóstico de Kirchner, quien dijo que su antecesor le había dejado "un país en llamas", Scioli esquivó una definición y respondió que "depende desde la óptica como se lo mire". El titular del Senado abrió ayer una serie de conferencias organizadas por el Círculo de Periodistas Parlamentarios, con el apoyo de la fundación Konrad Adenauer.

Homenaje a San Martín

El comedor Los Pibes de La Boca hará un homenaje a San Martín, en el que pedirá que un bajorrelieve del Libertador se traslade a su emplazamiento original. La obra fue inaugurada en 1954 en Almirante Brown y Martín García, pero luego del derrocamiento de Perón la llevaron a un corralón, de donde la rescató Quinquela Martín. A fines de los '60 la pusieron en Caminito, donde hoy, a las 17, se realizará el acto por su traslado.

CRISTINA KIRCHNER PROMUEVE UN ACUERDO REGIONAL

Un consenso latinoamericano

En un encuentro organizado por el embajador de Brasil, la candidata a senadora bonaerense lanzó la idea de impulsar un consenso alternativo al de Washington y anunció la visita del economista Joseph Stiglitz.

"La Argentina puede ser vista como un modelo absolutamente alternativo al Consenso de Wáshington", afirmó la senadora Cristina Fernández de Kirchner durante una reunión con los representantes diplomáticos de América latina en el país. El encuentro fue organizado por el embajador de Brasil en la Argentina, Mauro Vieira. La senadora aprovechó la ocasión para promocionar un seminario del Premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz sobre políticas alternativas al Consenso de Washington. El Gobierno construyó una relación cercana con Stiglitz, en especial a través del cónsul en Nueva York, Héctor Timerman, y sus colaboradores.

La comida se realizó en su residencia y participaron los embajadores de Brasil, Honduras, Costa Rica, Cuba, Colombia, Perú, Bolivia, Ecuador, Nicaragua, Chile, Paraguay, Panamá, Dominicana, Uruguay, México, El Salvador, Guatemala y Haití. Estos diplomáticos integran el Grupo Latinoamericano. Aparte de Cristina Kirchner, estuvieron el canciller, Rafael Bielsa, y su segundo, Jorge Taiana. Como los tres son candidatos, el encuentro estuvo teñido por cierto tono electoral: el embajador brasileño dijo que les interesaba conocer "la opinión sobre la situación regional y mundial" de la primera dama "en un momento tan importante para el proyecto del presidente Kirchner con las próximas elecciones".

La presencia de la candidata en una convocatoria realizada por Brasil fue, también, un guiño hacia Luiz Inácio Lula da Silva. El fundador del PT está en problemas tras la denuncia de pagos ilegales en el Congreso. Cuidadosa, Cristina Kirchner se negó a hablar ante los periodistas sobre el panorama político que enfrenta Lula. "No se abordaron temas particulares como el de la situación institucional de Brasil", aclaró. Su única referencia a Lula fue la mención del Acta de Copacabana, por medio de la cual Lula y Kirchner se comprometieron a apoyarse en la negociación ante el Fondo y demás organismos. Aquella vez, Kirchner esperaba un mayor compromiso de Lula en el tema, que no se produjo.

Cristina concentró la mayor parte de las preguntas y del tiempo de las exposiciones. Entonces anticipó uno de los objetivos políticos de la visita de Stiglitz: ubicar el caso argentino como un ejemplo opuesto al del Consenso de Washington. Para eso se privilegiará la renegociación de la deuda externa con los acreedores privados, que incluyó una quita del 75 por ciento en el valor nominal. No tanto la deuda con el FMI y los demás organismos de crédito, que el Gobierno está pagando con prolijidad. "Cuando Argentina refinanció su deuda externa pagando el 25 por ciento, lo hizo porque comprometer un mayor pago hubiese significado acrecentar la desigualdad social en el país", explicó la candidata.

El Consenso de Washington proponía tres pilares básicos para América latina. Inspirados en la ortodoxia neoliberal, los gurúes presionaban para que los países de la región adoptaran políticas de solvencia fiscal, apertura comercial y privatizaciones. El gobierno de Carlos Menem fue un alumno perfecto. En el caso de Kirchner, sus miembros plantean que es bien diferente. "La Argentina puede ser vista como un modelo absolutamente alternativo a las políticas del Consenso de Washington", subrayó la candidata. Y recordó el ahorro de 67 mil millones de dólares en la negociación con los bonistas. De las tres ideas básicas del Consenso de Washington hay una en la que el Gobierno no puede mostrarse tan alternativo, el superávit fiscal. Está haciendo un ahorro importante en ese aspecto.

En la comida se analizaron problemas de institucionalidad de América latina y se recordó que es la región con mayor desigualdad social del planeta. También se habló de la Cumbre Iberoamericana de Mar del Plata. Más tarde, los periodistas extranjeros aprovecharon la oportunidad para hacerle a Cristina la pregunta típica sobre Evita. "Es un ejemplo por sus ideas más que por su condición de mujer", respondió la candidata.

DyN



El embajador de Brasil en Argentina, Mauro Vieira, el canciller Rafael Bielsa y la senadora Kirchner.
"La Argentina puede ser vista como un modelo alternativo al Consenso de Washington", dijo la candidata.

Stiglitz y la nueva agenda

El 23 de agosto, el economista Joseph Stiglitz presidirá el seminario "A 15 años del Consenso de Washington. Una nueva agenda para América latina", que se realizará en el Sheraton Pilar. El encuentro está auspiciado por la Universidad de Buenos Aires y la ONG norteamericana Iniciative for Politic Dialogue. Stiglitz es un viejo conocido del matrimonio Kirchner. Premio Nobel de Economía 2001, ex jefe de asesores económicos de Bill Clinton entre 1993 y 1997 y vicepresidente del Banco Mundial hasta 1999, conoce a la perfección las instituciones del establishment económico internacional. Desde ese lugar se convirtió en un feroz crítico del FMI. Su libro más famoso, *El malestar en la globalización*, cobró mucha más actualidad tras la caída de la Convertibilidad y la crisis que estalló tras diciembre de 2001. En ese ensayo, Stiglitz acusa al Fondo de prescribir soluciones viejas e inadecuadas, sin tener en cuenta los efectos que causarían sobre los pueblos de los países a los que presionaba. Con el paso del tiempo, el economista se permitió algunos elogios: alabó a los países del G-20 –entre ellos Argentina– por su rechazo a las propuestas de Washington en la OMC. También elogió el acuerdo que se firmó con el FMI en Dubai. "Es uno de los mejores que un país haya obtenido jamás", dijo. A partir de allí Stigliz pasó a tener una relación de diálogo permanente con el Gobierno. En septiembre de 2003, Kirchner participó de la apertura del Observatorio Argentina de la New School University: la encabezó Stigliz.

DANIEL GLASER, DE ESTADOS UNIDOS AL SENADO

Mimos de parte del Tío Sam

"Aliado estratégico." Con estas palabras, el secretario adjunto del Tesoro de Estados Unidos, Daniel Glaser, definió ayer la posición de Argentina en la lucha contra el terrorismo. De paso por Buenos Aires, Glaser visitó el Senado y reiteró la preocupación de su país por la situación en la Triple Frontera.

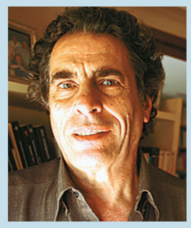
Con apenas 36 años, Glaser es el encargado de coordinar dentro del gobierno norteamericano las estrategias de lucha contra los delitos financieros. Ayer, el funcionario se reunió con legisladores y funcionarios del Ministerio de Justicia y de Cancillería, y mañana tiene previsto conversar con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y con el titular del Banco Central, Martín Redrado.

"Quedó claro que el tema es tomado muy en serio y que se trabaja fuertemente en este punto", aseguró Glaser ayer, en una conferencia de prensa en la que explicó los motivos de su visita y definió a la Argentina como "aliado estratégico" y "socio muy valioso" en la investigación de las fuentes de financiamiento del terrorismo.

La preocupación de Glaser está centrada en la Triple Frontera. "Hay financiamiento del terrorismo y esto no es algo nuevo. Es un tema que nos preocupa y por el que trabajamos activamente con el gobierno argentino", aseguró el funcionario. Identificó a Hezbolá como una de las organizaciones terroristas que operan en la zona y señaló a Assad Ahmad Barakat, que ya había sido identificado por las autoridades norteamericanas, como uno de los miembros de la organización que se encarga de estas actividades. "Es un financista terrorista clave en Sudamérica, que ha cometido todo tipo de delitos financieros, que incluyen a sus empresas, para generar fondos para Hezbolá", explicó.

Glaser planteó el interés de su gobierno en que el Congreso argentino avance en la sanción de una ley que tipifique como delito las actividades de financiamiento del terrorismo. Exhortó a los legisladores a apurar los tiempos para lograr una norma semejante.

Legisladores kirchneristas I

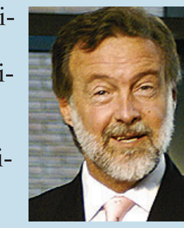


El Frente por el Triunfo Popular, que integran Eduardo Jozami y Juliana Marino, presentará mañana en el Hotel Cambremon una lista propia de candidatos a legisladores porteños, alineada con el proyecto del presidente Néstor Kirchner. Los integrantes de este espacio transversal tienen la pretensión de acompañar la boleta del Frente para la Victoria que postula como candidato a diputado a Rafael Bielsa. "La lista de legisladores oficiales no expresa todo el espacio kirchnerista de la ciudad", señaló Jozami, ex titular de la Comisión de la Vivienda, quien iría al tope de la boleta.

Retenciones

Ricardo López Murphy salió a reclamarle al Gobierno "una baja gradual" de las retenciones porque, entiende, "de esa forma revitalizará las economías regionales y se generará trabajo genuino". De recorrida por la Exposición Rural de Junín, el candidato a senador pidió "reglas claras y una política transparente para el campo".

Legisladores kirchneristas II



Ya mantuvieron un contacto con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien les dio un primer visto bueno. A partir de ahí, Roberto Ahuad, presidente del club Sirio Libanés y de la Federación Arabe, comenzó a armar una lista de legisladores porteños compuesta por representantes de comunidades nacionales y religiosas para acompañar –si la iniciativa camina– la boleta de candidatos a diputados del Frente para la Victoria que encabeza Rafael Bielsa. El objetivo es buscar apoyos que muestren que el gobierno de Kirchner favorece la integración entre comunidades.

"El adversario y enemigo en estas elecciones es el partido de gobierno"

Socialistas, comunistas, intransigentes y diversas organizaciones sociales presentaron ayer las candidaturas del Encuentro Amplio en provincia. Anunciaron que tienen la mira puesta en el 2007.

Por Miguel Jorquera



Patricio Echegaray, Jorge Rivas, Lucrecia Monteagudo, Ariel Basteiro y José Urreli.
La plana mayor del Encuentro Amplio, que lanzó sus candidatos en la provincia.

"No es éste un intento de construir una herramienta para dejar testimonio de nuestra propuesta. Es un intento sano, racional y necesario para poder avanzar con vocación de poder para revertir este estado de injusticia que tenemos en nuestro país y en la provincia de Buenos Aires", arengó el diputado Jorge Rivas en el acto de lanzamiento del Encuentro Amplio que comparten socialistas, comunistas, intransigentes y diversas organizaciones sociales y gremiales en territorio bonaerense. Rivas, que encabeza la lista de diputados de la coalición que definieron como "la izquierda que une y crece", afirmó que "el adversario y enemigo en estas elecciones provinciales es el partido de gobierno", en una clara muestra de poner en la otra vereda tanto al kirchnerismo y la gestión de Felipe Solá como a la sociedad que desde el PJ unió al duhaldismo con Luis Patti.

Desde el escenario del Círculo Friulano de Avellaneda, sus principales candidatos expresaron ayer las propuestas de la alianza izquierdista y definieron sus objetivos: "consolidarse como una fuerza opositora en el 2005 para construir una alternativa de poder en el 2007". En la platea, dirigentes y militantes que comparten el nuevo frente intercambiaban opiniones sobre las expectativas electorales de la coalición y coincidían sobre el aporte que significó el Encuentro de Rosario –al que tributan los integrantes del nuevo frente– en "limar viejas asperezas".

Un tema al que Rivas dedicó el comienzo de su oratoria con una encendida autocrítica. "Hemos tenido durante mucho tiempo un excusa: como éramos militantes y organizaciones de principios, con tradiciones políticas y una profunda carga ideológica, nos permitía convivir en compartimentos estancos que no se comunicaban los unos con los otros", dijo el diputado socialista para luego indicar que en medio de la cruda realidad socioeconómica ya no podían insistir en "esos lujos" y reivindicó que en el nuevo ámbito no se había discutido con el "izquierdómetro" como indicador de las posturas y sí con una actitud racional que permitió arribar al acuerdo.

A su turno, el dirigente comunista del Movimiento Territorial de Liberación y primer candidato a legislador provincial, José Urreli, acusó al oficialismo de "golpear" al movimiento piquetero mientras "el propio gobierno arma un gran piquete sobre Mar del Plata, con control social y en un virtual estado de sitio para garantizar la Cumbre y la seguridad de Bush". La diputada del PI, Lucrecia Monteagudo, que será candidata a diputada, defendió la identidad de izquierda y la "unidad en la acción y la diversidad" que se propone el nuevo frente. El dirigente aeronáutico Ariel Basteiro, que encabeza la lista a senadores, se encargó de repasar el momento histórico de América latina y el ejemplo de los frentes de izquierda que llevaron al gobierno a "Tabaré Vázquez en Uruguay, a un dirigente obrero como Lula en Brasil, hoy jaqueado por la derecha, la Venezuela de Chávez y el faro que siempre representa Cuba con Fidel Castro".

Invitados ausentes

No todos los invitados asistieron, pero muchos dejaron constancia de su "adhesión" al lanzamiento del Encuentro Amplio como una muestra de las expectativas que despierta el nuevo frente en un importante sector de la izquierda. En el acto estuvieron los máximos dirigentes del PS, Rubén Gustiniani; del PC, Patricio Echegaray; y del PI, Roberto Pagés, además del banquero cooperativista Carlos Heller. El esperado ex intendente rosarino Hermes Binner hizo un llamado desde San Nicolás donde –aseguró– lo había dejado anclado un desperfecto mecánico en el auto que lo traía desde Rosario. También enviaron su saludo el secretario general de la CTA Víctor De Gennaro (desde Salta) y el economista de la central sindical Claudio Lozano; la hermana Martha Pelloni y Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. Igual que Eduardo Buzzi de la Federación Agraria y los empresarios reunidos en Apymes. Tampoco faltó la convocatoria a otros sectores: "Valoramos la experiencia de Izquierda Unida, por eso hacemos un llamamiento al MST y en especial a Vilma Ripoll, para quien el segundo lugar en la lista de candidatos a diputados está abierto", insistió desde el escenario el comunista José Urreli que amplió su llamado al socialismo auténtico, los humanistas y el PCR.

MACRI YA PIENSA EN EL 2007

A paso acelerado

Mauricio Macri descartó que esté en sus planes la posibilidad de llegar a un acuerdo con Carlos Menem o Eduardo Duhalde, pero reveló que su candidatura a diputado en las elecciones de octubre en la alianza de derecha que armó junto a Ricardo López Murphy es para él "el primer paso para pelear la Jefatura de Gobierno de la ciudad en 2007".

El presidente de Boca estuvo ayer en Entre Ríos presentando a los candidatos de su alianza. Al tope de la boleta de diputados irán el docente de la Universidad Católica Argentina Agustín Addy, y la concejal de Recrear en Villa Elisa Mónica Charrier.

En la rueda de prensa, Macri esgrimió un discurso ecuménico y buscó colocarse por encima de las polémicas de campaña. "Mi visión de la política tiene que ver con la vocación de servir y no con la lucha de poder", sostuvo, sin que le temblara la voz.

Pese a esa supuesta declaración de principios, enseguida aclaró que ya está pensando en las elecciones para jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, cargo al que aspiró, sin suerte, dos años atrás. Aníbal Ibarra lo derrotó en el ballottage.

Por otro lado, Macri criticó la polémica entre el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y la candidata a senadora Hilda "Chiche" Duhalde. "A la gente no le gusta que suceda esto. La gente los votó juntos para que lleven adelante el país", afirmó.

DANIEL HOPEN

Desaparecido el 17-08-76



Daniel: nombrarte –junto a nuestros 30.000– sigue siendo una manera de resistir la amnesia.
Hoy, tan presentes cada lunes en Teatro por la Identidad, seguimos exigiendo justicia y castigo a los culpables.

Te queremos mucho.
Siempre y bien.
Tus hermanas:
Zulma - Cecy - Coca

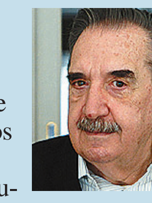
HERSH FUCHS, *47 años, mi padre;*
ESTHER, *44 años, mi madre;*
MIS HERMANOS, ABRAHAM, *24 años;* SARA, *16 años;*
EVA, *10 años; y en sus nombres recuerdo a mis familiares, profesores, amigos y vecinos de* LODZ (POLONIA), *vistos por última vez en Auschwitz en agosto de 1944.*

JACK FUCHS

EN MEMORIA DE MIS ABUELOS Y TIOS QUE NO CONOCI.

MARIANNE FUCHS

Elogios a Kirchner, palos a Menem



Concluida la interna radical, en la que resultó ganador el ex mandatario, Raúl Alfonsín se permitió elogiar la política económica del presidente Néstor Kirchner: "Pareciera que ahora nos dirigimos hacia algún tipo de solución (de los problemas económicos), pero sabemos que aún falta mucho para llegar", consideró. No tuvo tanta suerte el ex presidente Carlos Menem, que fue duramente criticado por Alfonsín, quien describió a los empresarios argentinos como "los sobrevivientes de una década tremenda, la de los '90, donde las economías regionales fueron olvidadas en aras de proyectos que nada tenían que ver con la realidad del país".

Funcionarios

El candidato a diputado del socialismo porteño, Norberto La Porta, advirtió que los "funcionarios que son candidatos deben dejar su lugar a otros, para dedicarse a la campaña electoral". También sostuvo que el país necesita una propuesta de crecimiento y no que el Presidente hable sobre "si es mejor votar a su esposa o a su compañera de partido".

Sabbatella y la transparencia



El intendente de Morón, Martín Sabbatella, expondrá hoy sobre "Transparencia y gestión" en el marco del ciclo de charlas que el partido Encuentro por la Democracia y la Equidad viene realizando desde principios de año. Por ese ciclo pasaron el periodista José María Pasquini Durán, la escritora y ensayista Beatriz Sarlo y el jurista Daniel Sabsay. El partido Encuentro por la Democracia y la Equidad fue fundado por Sabbatella luego de su reelección como jefe comunal de Morón, en 2003. La cita es en Hipólito Yrigoyen 1440 con entrada libre y gratuita.

EL GOBIERNO Y EL DUHALDISMO SIGUIERON LA GUERRA DE DECLARACIONES

Una pelea de derecha a izquierda

Kirchner, Alberto y Aníbal Fernández criticaron al duhaldismo. Díaz Bancalari se preguntó por los Che Guevara del Gobierno.



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, fue duro con Eduardo Duhalde y su esposa Chiche.
"Duhalde termina discutiendo lo más miserable de la política, que son las posiciones de una lista."

Con golpes a derecha e izquierda, el duhaldismo y el kirchnerismo se subieron ayer nuevamente al ring bonaerense. El presidente Néstor Kirchner salió a responder a las "viejas corporaciones" que "han hecho mucho daño al país". Esta vez, eligió una metáfora médica: "A mí no me van a colocar ningún *by pass* en el medio para conectarme con la gente", disparó. Las críticas más duras al ex mandatario Eduardo Duhalde y su esposa estuvieron a cargo del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, que atacó la "derechización" del duhaldismo por su alianza con el líder del Paufe, Luis Patti. El candidato a senador José María Díaz Bancalari les retrucó con una pregunta irónica: "¿Estará instaurada la dictadura del proletariado y no nos habremos dado cuenta?".

"De aquel Duhalde que quería dar un paso al costado para ser bisagra entre lo viejo y lo nuevo a este que termina discutiendo lo más miserable de la política, que son las posiciones de una lista, hay una distancia sustancial", planteó el jefe de Gabinete, que volvió a recordar la ruptura con el duhaldismo. Dijo que la separación se produjo cuando el kirchnerismo se "dio cuenta" de que "la propuesta que (Duhalde) nos hacía mentirle a la gente de que algo cambie para que todo siga igual".

Por su parte, Aníbal Fernández lanzó un cross a la mandíbula de Chiche Duhalde, con quien mantienen una batalla verbal desde hace días. "Se cruza de vereda de un segundo para el otro y se abraza a Patti para competir con el Presidente, que claramente no tiene esa forma de hacer política", sostuvo el ministro en una nueva crítica a la alianza de la candidata del PJ con el comisario acusado de torturas, secuestros y asesinatos. El ministro insistió que ese pacto con el Paufe implica "derechizarse": "Si Patti no es la derecha, yo soy albino. Patti es la derecha más dura. Es el que ha pregonado esta actitud de represión de mano dura y de tortura, si fuera necesaria", remarcó.

El encargado de devolver los golpes fue Díaz Bancalari. Rechazó que el PJ bonaerense se esté "derechizando" y se preguntó con sorna "desde dónde está hablando" Aníbal Fernández y si sus "libros de cabecera son Marx, Engels y Lenin". Se respondió que "ninguno en el Gobierno está convertido en el Che Guevara" y apuntó que no comparte "los discursos de crispación permanente, con acusaciones cruzadas, cuando la sociedad está reclamando propuestas y programas". El propio Patti también salió a defenderse, con más recetas policiales: planteó que "a la gente hay que darle orden", opinó que no tiene "nada de malo ser de derecha" y hasta consideró que "Perón era conservador". En su óptica, consideró que el Gobierno "tiene una tendencia a la izquierda".

En el fragor de los cruces verbales, Kirchner contribuyó con su granito de arena. En un acto en la Casa de Gobierno en el que anunció obras públicas y subsidios para el distrito bonaerense de Moreno, recordó que le "tocó recibir un país que estaba en pleno marco de explosión". Además, volvió a fustigar la ruptura de las listas tras la negociación con el duhaldismo: "Hay gente que dice que me apoya y después no me apoya, que si le doy esto me apoya y si no le doy aquello no me apoya. Son cosas que desmerecen tanto a la política", remató, para aclarar que no se va a dejar condicionar por "ningún grupo político ni acuerdo corporativo".

Curiosamente, el Presidente reconoció que a veces se contiene de responder a las críticas de la oposición y aludió a su esposa –y caballito de batalla en la campaña– Cristina Fernández de Kirchner: "Yo, a veces, tengo mi carácter, no pueden ser tan... Y ella me dice 'tranquilidad' y lo que vale más que la réplica es ser apasionadamente argentino, porque una patria distinta no va a pasar por lo viejo, (sino) por la conducción de lo nuevo", concluyó, en un día cargado de cruces a diestra y siniestra.

Informe: Werner Pertot

Chiche habló

Prometió que no iba a responder, pero no aguantó casi nada. Hilda "Chiche" Duhalde insistió en que "así como la Alianza destruyó al radicalismo, esta nueva alianza pretende destruir al peronismo", en referencia a la lista del kirchnerismo en provincia. "¿Qué es lo nuevo? ¿D'Elía? ¿Balestrini?", se preguntó Chiche durante un plenario de dirigentes en La Matanza, partido al que prometió regresar todas las semanas. Sobre los dichos de Aníbal Fernández, sostuvo que el ministro del Interior "tiene un problema con las mujeres" y recordó que calificó como "de alta peluquería" una discusión que ella mantuvo con Cristina Fernández de Kirchner.

EL EX PRESIDENTE PRESENTO A SUS CANDIDATOS

Renovación al estilo Menem

Se presentaron ayer las caras de la nueva política del menemismo: el ex presidente Carlos Menem, candidato a senador por el PJ en La Rioja, encabezó una cena en la que mostró la alianza que peleará por la renovación partidaria, en las listas que armaron sus allegados en Capital y la provincia de Buenos Aires. Se trata del Frente Popular, donde competirá en alianza con el ex mandatario Adolfo Rodríguez Saá, quien, sin embargo, anoche pegó el faltazo.



Carlos Menem, anoche, junto a Irma Roy, candidata en provincia.
El gran ausente fue Adolfo Rodríguez Saá, el otro aliado.

La alianza es una fusión del Peronismo Popular de Menem y el Movimiento Nacional y Popular que lidera Rodríguez Saá, que será candidato a senador por San Luis. Los apoyan el Partido Unión Popular, el Partido Blanco de los Jubilados, la Confederación Laborista y el Partido Reconstrucción Republicana.

Aunque el orden todavía no está definido, por la ciudad de Buenos Aires la lista de diputados estaría integrada por la prima del ex mandatario y coordinadora de esta alianza, Gacela Simán Menem, junto al ex legislador ucedeísta Carlos Maslatón y la actriz Dorys del Valle. "Dorys estaba comprometida por el proyecto nuestro, pero no la queríamos exponer", explicó en diálogo con **Página/12** la presidenta del Partido Reconstrucción Republicana, Susana Gallardo, que impulsa la candidatura de la actriz. "Se busca la renovación", remarcó.

Todavía no están definidos los candidatos del menemismo para la Legislatura porteña. Por la provincia de Buenos Aires irán en la lista Luis Daer (se trata de un pariente lejano del ex mandamás de la CGT), y dos diputados ya conocidos en el Congreso: la actriz Irma Roy y el ruralista Enrique Crotto. El orden se definirá antes del 23 de agosto, fecha en la que cierran las alianzas electorales. De todas formas, la coalición ya fue reconocida por la Justicia electoral.

Los candidatos se anunciaron en una cena en el salón Palais Rouge, en Salguero 1441, donde comieron "una comida bien criolla: bocaditos de carne y locro", según la descripción de Gallardo. Estuvieron presentes Adrián Menem e Irma Roy, entre otros. La entrada que permitía acceder a este menú costaba entre 50 y 100 pesos y, según los organizadores, se vendieron 600 entradas para apoyar el lanzamiento del menemismo porteño.

Reclaman que se universalicen y se aumenten a 350 pesos los planes sociales. La propuesta ya fue rechazada por el Gobierno. Hoy habrá una marcha a Tribunales.

Una semana de protesta piquetera en la plaza

Con una marcha masiva a Plaza de Mayo y movilizaciones en todo el país, las organizaciones piqueteras del denominado sector duro comenzaron ayer una nueva jornada nacional de protesta. Esta vez la medida se extenderá durante toda la semana e incluirá un acampe frente a la Casa Rosada. Para hoy, las agrupaciones programaron una marcha a Tribunales y amenazaron con intensificar los cortes para el jueves, en caso de no recibir ninguna respuesta del Gobierno frente a su reclamo para que se universalicen y se aumenten a 350 pesos los planes sociales. Esta posibilidad fue rechazada por el oficialismo, que ayer salió a responder las críticas y reivindicó una vez más su política ante los cortes de calle.

Gustavo Mujica



Los piqueteros opositores marcharon ayer a Plaza de Mayo.

Miles de piqueteros marcharon por el centro, como parte de un nuevo plan de lucha, que en esta ocasión se extenderá durante toda una semana. La columna principal, conformada por una veintena de agrupaciones, entre ellas el Polo Obrero, el MTD Aníbal Verón y la CCC, arrancó por la mañana desde el Congreso y marchó rumbo a Plaza de Mayo. Reclaman principalmente la universalización y el aumento a 350 pesos de los planes sociales. Según informaron voceros del Polo Obrero, además de en Capital, se realizaron movilizaciones en 15 provincias.

Minutos antes de la concentración, el MST Teresa Vive protagonizó un escrache frente a la Casa de la Provincia de Buenos Aires para repudiar los dichos del ministro del Interior, Aníbal Fernández que, en un nuevo cruce con Chiche Duhalde, sostuvo el lunes que prefería perder "tres o cuatro votos que tener muertos", en alusión al crimen de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán (*ver aparte*). La cuestión generó todo tipo de comentarios entre los piqueteros, que coincidieron en apuntar contra el funcionario por "usar el tema para hacer campaña".

"En vez de dar soluciones de trabajo, se acuerdan de nosotros para las internas. Los que discuten si van a reprimir más o a van reprimir menos son los mismos de siempre. (Aníbal) Fernández estaba en el gobierno de Duhalde cuando pasó la masacre de Avellaneda", destacó Gustavo Giménez, del Teresa Vive.

Otro tema que se coló entre los reclamos fue "la libertad de los presos políticos". Con esta consigna, los movimientos convocaron para hoy a una marcha a Tribunales, donde pedirán ser recibidos por algún miembro de la Corte Suprema. En esta movilización también participará el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), cuyo líder, Raúl Castells, recuperó su libertad la semana pasada y aún permanece internado a raíz de la huelga de hambre.

Por la tarde, cuando las columnas comenzaban a desconcentrarse, una camioneta de los manifestantes, que llevaba alimentos, fue secuestrada por la policía por cometer una infracción de tránsito. Pudieron recuperarla después de algunas horas. "No fue más que una provocación policial", acusó el líder del MTD Aníbal Verón, Juan Cruz Daffunchio, tras anunciar el acampe en Plaza de Mayo. Allí, acompañados por otras agrupaciones sociales, permanecerán hasta el viernes. Según informaron ayer, la agenda acordada para esta semana incluirá varias actividades "y se irá intensificando con el transcurso de los días". Para el jueves hay previstos cortes en todo el país, pero todavía no se anunciaron cuáles serán los puntos. Para cerrar la jornada, el viernes se realizará un "acto unitario" a las 15 en Plaza de Mayo.

Informe: Carolina Keve.

"Sin sangre y sin muertos"

El ministro de Interior, Aníbal Fernández, volvió a referirse a las protestas piqueteras en medio de la pelea con el duhaldismo. "Llama la atención que la señora de Duhalde critique con tanta vehemencia lo que no se hizo durante el gobierno de su esposo. Chiche y el entonces jefe de Gabinete (por Alfredo Atanasof) tenían la visión de endurecerse con estos grupos. Nosotros pedimos a la sociedad un poquito de comprensión. La conclusión es un poquito más larga pero es sin sangre, sin heridos y sin muertos", dijo el ministro de Interior.

Amitrano empezó la huelga



Tres de los presos detenidos hace 13 meses por los incidentes en la Legislatura, los vendedores ambulantes Pablo Martín Amitrano, César Gerez y Marcelo Ruiz, comenzaron una huelga de hambre para pedir por su libertad. El abogado de Amitrano, Andrés Slavin, planteó que existe un pedido pendiente de respuesta en la Sala I de la Cámara de Casación. Por su parte, los familiares de los detenidos anticiparon que es posible que durante la jornada de hoy se sumen a la protesta otras dos mujeres, quienes cumplen prisión en la cárcel de Ezeiza.

DESDE HOY

El fin

Por Laura Vales

Los trabajadores del hospital Garrahan comienzan hoy un nuevo paro de 72 horas. Luego de que el fin de semana largo transcurriera sin que el Gobierno los convocara a hablar, ayer hicieron una asamblea en la que votaron por retomar las medidas de fuerza, convencidos de que sólo con la continuidad de la huelga podrán conseguir el aumento de sueldo que reclaman. La postura venía perfilándose y de alguna manera no fue una sorpresa: ratificó la posición que durante la semana pasada había expresado la mayoría del personal en conflicto. También el Gobierno se mantuvo en la suya, plantado en que el tiempo del diálogo se terminó: ayer el Ministerio de Trabajo apeló el fallo judicial que frenó los despidos, buscando avanzar con las sanciones sobre los huelguistas. En este escenario de mayor tensión, los médicos del hospital, que hasta ayer parecían mirar las cosas desde lejos, salieron a respaldar el reclamo gremial. Pidieron a las autoridades de la Nación y la ciudad que abran una mesa de conversaciones con "una oferta equitativa" y anticiparon su rechazo a la posibilidad de despidos.

Como en todo conflicto, cada movimiento de una parte apunta a sumar presión sobre la otra. En ese sentido, el Consejo de Administración del hospital anunció que hoy incorporará a veinte enfermeras en reemplazo de quienes no se presenten a trabajar. Se trata de 10 personas contratadas por la dirección, que se agregarán a una dotación idéntica que la Secretaría de Salud porteña mandó "en comisión" desde otros hospitales.

Alberto Goldberg, presidente del Consejo de Administración, dijo que "en abril, durante el conflicto anterior", habían "publicado avisos solicitando personal", del que ahora seleccionaron estas diez enfermeras con especialización pediátrica "para que nos ayuden a paliar la situación, dado que el gremio no cumple con las dotaciones mínimas".

El delegado Gustavo Lerer sostuvo por su parte que las incorporaciones son ilegales y que van a impugnarlas. "En el Garrahan hacen falta enfermeras", señaló. "Hay un déficit de 140 personas, pero no es legal incorporar gente para impedir una huelga, ni puede hacérselo de esta forma. A cualquier enfermera, especializada o no, le lleva entre 4 y 6 meses poder integrarse al Garrahan por la complejidad de la tarea. Es irresponsable que se salteen este proceso."

La asamblea que horas antes había votado el paro, y en réplica a la cual las autoridades llamaron al nuevo personal, reunió a más de quinientas personas en el aula magna del edificio. Allí se discutieron dos posturas. La conducción de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), a través de su secretario general Pablo Micheli, propuso que se hiciera una impasse hasta el viernes. Los integrantes de la comisión interna del Garrahan impulsaron la moción de seguir con el paro que finalmente se impuso.

"La única manera que se sale de este conflicto es que el Gobierno haga una propuesta", consideró Mi-

LOS PROFESIONALES NO MEDICOS PARAN POR 72 HORAS

de la tregua en el Garrahan

El Ministerio de Trabajo apeló ayer el fallo judicial que frenó los despidos. El hospital incorporará a veinte enfermeras en reemplazo de quienes no se presenten a trabajar. ATE no consiguió que se extienda la tregua hasta el viernes.



El secretario general de ATE, Pablo Micheli, después de que se anunciara la nueva huelga.
El líder gremial había propuesto una impasse hasta el viernes, pero la asamblea se opuso.

cheli al término de la asamblea. Si bien aclaró que no está de acuerdo con la medida de fuerza, el dirigente sostuvo que "es una decisión de los trabajadores que creen que a partir del paro se consiguen las cosas" y se quejó de que la Casa Rosada no haya dado "ninguna respuesta hasta ahora".

El personal no médico (enfermeros, técnicos y maestranza, unas 700 personas sobre una planta de 2400) piden un salario básico de 1800 pesos más un 2 por ciento de aumento por año de antigüedad. Como piso de su reclamo, dicen que levantarían el plan de lucha con un incremento de 600 pesos.

El Gobierno les ofreció una mejora del 20 por ciento, que ellos rechazaron porque su distribución es desigual: "Implica un aumento de sólo 120 pesos para las enfermeras mientras los miembros de la dirección se llevarían mil doscientos pesos", indicó la delegada Mercedes Méndez. "Lo que queremos es llegar a un básico equivalente a la canasta familiar." Las medidas de fuerza suman 25 días de paro desde el mes de mayo. De cara a la sociedad el debate más fuerte es si estas medidas han puesto en riesgo la salud de los chicos. Ayer al mediodía un grupo de padres ofreció una conferencia de prensa. "Mi hija nunca dejó de estar atendida. Los que dicen que los chicos fueron abandonados hablan desde fuera del hospital, sin saber", sostuvo Carla Coronel, mamá de una nena internada en neonatología.

El respaldo de los médicos se expresó también a través de una asamblea, en este caso de la Asociación de Profesionales, que fue impulsada por médicos autoconvocados. El debate reunió a unas 300 personas (entre ellos las autoridades de la Asociación) y finalizó con una votación de 150 a 110 en favor de apoyar al personal no médico. "Solicitamos a las autoridades de la Nación y la ciudad la solución del conflicto mediante el diálogo, con una propuesta equitativa", definieron en una resolución en la que coincidieron con la necesidad de un piso salarial de 1800 pesos.

> **Micheli:** ***Si bien aclaró que no está de acuerdo con la medida, dijo que la única manera de salir del conflicto es "que el Gobierno haga una propuesta".***

En una señal hacia sus propios dirigentes, los médicos exigieron que "todas las medidas" que hagan a los intereses "de los trabajadores profesionales se tomen en asamblea". Ocurre que hace diez días la Asociación aceptó la oferta salarial del Gobierno sin consultar a sus bases, para peor luego de un plebiscito en que la mayoría se había inclinado por tomar medidas de fuerza. En lo económico, la propuesta parece haber satisfecho a los médicos, pero la reacción de ayer muestra que en cambio al menos a una parte del staff profesional no le resulta indiferente que la dirección del hospital despida trabajadores por hacer paro.

ESCRACHE AL COMISARIO QUE PARTICIPO DE LA REPRESION DE DICIEMBRE DE 2001

"Que dispongan su cesación en el cargo"

Por Adriana Meyer

Casi un millar de personas participaron ayer del escrache al comisario Ernesto Sergio Weber, en la seccional 27 de Villa Crespo. "Como su ascenso se produjo durante este gobierno, le pido al Ministerio del Interior que disponga de manera urgente su cesación en ese cargo", solicitó la diputada de Izquierda Unida Patricia Walsh, quien integró la movilización, junto a agrupaciones políticas, sociales y de derechos humanos. Los manifestantes arrojaron huevos y escribieron con aerosol "Weber asesino" en las paredes del barrio, pero no pudieron llegar con su repudio hasta el frente de la comisaría que comanda este policía por el vallado que rodeaba toda la cuadra. Weber participó de la represión en la Legislatura, en julio de 2004, y está imputado en la causa por los asesinatos del 20 de diciembre de 2001. La fecha elegida para el escrache coincidió con el cumpleaños de Carlos "Petete" Almirón, uno de los muertos de aquella jornada.

En aquel momento, Weber era el jefe del Cuerpo de Operaciones Federales (COF) 2 que disparó en la zona de Avenida de Mayo y 9 de Julio, donde cayeron Almirón, Gastón Riva y Diego Lamagna. Hace poco más de un año, cuando ocurrieron los incidentes en la Legislatura por la represión a los manifestantes que protestaban contra el Código Contravencional, era subcomisario de la seccional 1ª. Aunque tiene falta de mérito en la causa que investiga los hechos del 20 de diciembre, es decir que aún no fue sobreseído, fue ascendido a comisario a cargo de la 27.

"Esto demuestra que no hubo ninguna depuración, y si no nos enteramos de casualidad estos ascensos pasan desapercibidos", se quejó la abogada María del Carmen Verdú, de la Correpi, organismo al que pertenecía Almirón. "Cada vez que convocamos nosotros, la Federal se moviliza", ironizó la letrada respecto del operativo que incluyó carros hidrantes y patrulleros de al menos otras cinco comisarías. "El costo político de este ascenso tiene que tener como contrapartida un despliegue acorde, es un cuadro represivo valioso, no es que se les haya pasado y no se dieron cuenta", agregó Daniel Stragá, de la misma agrupación.

Ana D'Angelo



Los manifestantes no pudieron llegar hasta la comisaría.
Participaron agrupaciones políticas, sociales y de derechos humanos.

Respecto del operativo, la diputada Walsh se mostró preocupada por la falta de identificación de "la mitad de los policías" que lo integraron y aseguró que también pedirá informes por esto a Interior. La legisladora recordó que el padre del comisario escrachado, el subcomisario Ernesto Enrique Frimon Weber, "es el que le pegó el tiro de gracia a mi padre (el escritor Rodolfo Walsh), el 25 marzo de 1977". Weber padre está imputado en la causa ESMA, pero permanece en libertad.

"Mi hijo hubiera cumplido 27 años, siento tristeza, bronca e impotencia", expresó Marta Almirón, madre de Petete.

Rectores preocupados

El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), que reúne a los 37 rectores de universidades públicas, recibirá hoy a las agremiaciones de profesores para retomar la paritaria del sector y encontrar una solución al conflicto que mantiene uno de los tres sindicatos, que cumple desde hoy con una huelga de 15 días. La conducción de Conadu Histórica, que llamó a la huelga, estimó que la medida "superó el 80 por ciento, con una mayor incidencia en los niveles preuniversitarios". Los huelguistas reclaman la incorporación de las sumas fijas al básico y un sueldo para el cargo testigo de 800 pesos, que actualmente ronda los 450 pesos.

La plata de Nazareno

El juez federal Sergio Torres quiere determinar si el ex juez de la Corte Suprema Julio Nazareno giró dinero al exterior poco antes del corralito financiero. Para eso pedirá informes a la Comisión de Fuga de Capitales de la Cámara de Diputados, en base a un requerimiento que hizo el fiscal Federico Delgado. Este rastreo es parte de la causa en la que el magistrado investiga al ex supremo por supuesto enriquecimiento ilícito. También, como ya informó **Página/12**, apunta a desentrañar si algún pariente de Nazareno figura en la lista de quienes hicieron transferencias fuera del país. La comisión parlamentaria que deberá consignar los datos fue la encargada de verificar el dinero que fue sacado del país antes de la crisis financiera desatada sobre el final del gobierno de Fernando de la Rúa. En el expediente contra Nazareno, Torres viene acopiando información sobre sus bienes desde hace varios meses. Si sospecha que el origen de su fortuna es ilegítimo lo citará a indagatoria.

Lombardi en problemas

El fiscal Federico Delgado pidió que se cite a indagatoria al ex secretario de Turismo del gobierno de Fernando de la Rúa, Hernán Lombardi. Lo responsabilizó por un fraude de un millón y medio de dólares en la compra de un predio destinado a la creación de un parque nacional para "preservar el pastizal pampeano y sus principales exponentes, los venados de las pampas". El fiscal reclamó también el procesamiento del ex titular de la Administración de Parques Nacionales, Marcelo López Alfonsín. La jueza María Servini de Cubría había dictado la falta de mérito, que fue confirmada por la Cámara. Delgado busca revertir esa medida.

Comisario desaparecido

El ex jefe de la Departamental La Matanza, comisario Oscar Beauvais, está desaparecido desde el viernes pasado, tras haber ido a estudiar a la Universidad de Lanús, donde cursa la Licenciatura en Seguridad. Los investigadores intentan saber si fue víctima de algún delito o si se ausentó por decisión propia. Beauvais había sido pasado a retiro activo en diciembre de 2004, luego de que la también desaparecida revista *Poder* publicara una entrevista en la que indicaba que el presidente Néstor Kirchner quería "perpetuarse en el poder"; que la candidata a senadora por el PJ, Hilda "Chiche" Duhalde, era "una mujer jorobada y perversa"; y que el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, era "un bobo de año cero". El subsecretario de Seguridad bonaerense, Martín Arias Duval, desvinculó la ausencia del policía con esos dichos y dijo que sólo se investiga una "averiguación de paradero".

Carrascosa, a juicio oral

Alberto Cafetzoglus, abogado defensor de Carlos Carrascosa, adelantó que no presentará objeciones para que la causa por el crimen de María Marta García Belsunce llegue a juicio oral, ya que considera "lo más sano" que de una vez el viudo sea sometido a debate "para poder demostrar su inocencia". Cafetzoglus dijo que seguirá con los recursos planteados en instancias superiores con el fin de evitar que Carrascosa sea detenido, tal como solicitó el fiscal de la causa, Diego Molina Pico. En el juicio comparecerán familiares acusados de encubrir al asesinato.

Grassi rebotó en la Corte

La Corte Suprema de Justicia rechazó ayer un planteo del sacerdote Julio César Grassi, procesado por presunto abuso deshonesto y corrupción de menores, mediante el cual pretendía que se declarara inconstitucional el sistema de juzgamiento de la provincia de Buenos Aires. En su fallo, la Corte estableció que no podía considerarse el recurso extraordinario porque no se dirigía sobre una sentencia definitiva. Ahora, la defensa de Grassi apelará ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

Buscan a una banda de skinheads que atacó a un chico en Belgrano

Un joven de 17 años fue apuñalado el domingo a la madrugada. Es el segundo caso en dos meses protagonizado por cabezas rapadas.

Esta vez la gresca tuvo lugar en la zona de Belgrano, territorio donde son conocidas algunas bandas de skinheads NS, los ortodoxos filonazis. El último domingo a la madrugada, un joven de 17 años terminó la noche apuñalado con un arma blanca: perdió la visión de un ojo y recibió una herida grave en un riñón. Sus amigos señalaron como responsables a dos presuntos skinheads: según los datos aportados en la denuncia, iban "vestidos de negro con la cabeza rapada". Hasta ahora, no hay detenidos. Grupos de ropas parecidas que levantan la bandera de la "acción directa" pero para el combate contra los neonazis mataron a otro adolescente de 19 años en plena Avenida de Mayo, en junio último. Por ese caso, ayer fue detenido un hombre de 30 años, con lo que ya suman cuatro los apresados. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, descartó ayer una vinculación entre ambos casos y frente a la preguntas de la prensa sobre estos grupos aseguró que "no existe un rebrote ni cosa por el estilo".

Patricia, la madre de Guido, el chico apuñalado, se paró en las escaleras del Hospital Pirovano, donde su hijo permanecía internado desde la madrugada de la riña callejera, que lo dejó tendido en la esquina de Cramer y Monroe. "Evidentemente –dijo Patricia–, esta gente (por los skinheads) sale preparada para atacar, con palos y cuchillos."

Guido entró al hospital el domingo a la madrugada con un puntazo en el hígado. A partir de ese momento tomó intervención en el caso la comisaría 37ª, con jurisdicción en la zona. De acuerdo con los elementos recogidos por la policía a partir del testimonio de dos amigos de Guido, la gresca comenzó una hora antes de que el muchacho cayera al piso.

A las cuatro de la mañana –le explicó a este diario una fuente de la investigación– cuatro "cabezas rapada" se acercaron al grupo de amigos de Guido. El chico en ese momento no se encontraba. Sólo estaban cuatro de sus amigos con una botella de cerveza. "¡Vayan a tomar a otro lado!", los apuraron los de las cabezas peladas.

Sobre esa esquina de Cramer y Monroe no hay bares, ni discos ni locales reconocidos como territorio de este tipo de tribus. "Ni siquiera hay un kiosco", explicó un policía. "Solo la vereda."

Tras la amenaza, los cuatro de negro siguieron su rumbo sin más discusiones. En la vereda quedaron los cuatro amigos de Guido, dos de los cuales también se fueron poco después. La discusión que terminó con la puñalada comenzó cuarenta y cinco minutos más tarde. "Por alguna razón volvieron dos de los cuatro cabeza rapadas, discutieron con los dos chicos que quedaban ahí, sacaron un cuchillo para amenazarlos cuando Guido apareció en escena", relató la fuente consultada por este diario.

Guido se había ido con un amigo a su casa, a unos pocos metros de ahí, en busca de una bicicleta. Cuando salió sus amigos corrían desesperados porque los de negro los seguían con un cuchillo. En ese momento, dijeron sus padres, lo atacaron porque salió a defenderlos.

En la causa solo declararon dos adolescentes, y aunque las versiones tienen puntos de contacto, en otros aspectos son contradictorias. Los investigadores anoche todavía no sabían exactamente qué sucedió en los 45 minutos que mediaron entre el primer y segundo encuentro, como si allí existiese alguna clave para explicar los puntazos, las heridas, las corridas y, finalmente, la internación. Guido recibió "siete u ocho puñaladas en distintas partes del cuerpo –dijo su madre–, una de las cuales le perforó el riñón".

En la comisaría del barrio no recuerdan antecedentes de este tipo de riñas durante el último tiempo. La zona es uno de los barrios de la Legión Negra, una suerte de multitribu de skins NS cuyos miembros estuvieron vinculados a un crimen cometido en Parque Rivadavia en 1996. Los detenidos del episodio de junio son parte de los sharp, un movimiento skins pero antifascista.

DIECIOCHO AÑOS DE CARCEL POR ASESINAR A SU NOVIA

Cuando la Justicia llega tarde

Télam



Walter Monolo, condenado a dieciocho años de prisión por asesinar a su novia, profesora de patín.
Ella lo había denunciado por amenazas, pero la Justicia no avanzó con la causa.

La Justicia de La Matanza condenó a 18 años de prisión a Walter Oscar Monolo, el hombre que el 15 de febrero de 2003 mató a su novia, Sandra Reiter, de un disparo en la espalda mientras lloraba tendida sobre una cama. Pese al fallo, la familia increpó al tribunal y rechazó la pena porque consideró que en el crimen hubo "alevosía" y la condena debía ser más dura. A esa consideración se le agregó otra más oscura: según se supo, la víctima había denunciado a la Justicia que su novio la amenazaba; pero los tribunales no tuvieron reacción; la familia de la chica recibió una notificación de que ese expediente se cerraba por falta de pruebas quince días después del asesinato.

Sandra Reiter tenía 25 años, era profesora de patín, estudiaba Ciencias Económicas y trabajaba en un canal de televisión. Desde el 2001 convivía con Monolo, que trabajaba en una gomería, con quien mantenía una relación conflictiva a causa de los celos del hombre, según dijeron los testigos. La última crisis de la pareja fue la que devino en el asesinato: la chica se fugó de su casa y se refugió en la de su hermana, en el barrio Los Pinos, de La Matanza. Hasta allí fue su novio quien, armado con un revólver calibre 22, pidió verla. Como no tuvo éxito, decidió irrumpir en la habitación donde Sandra lloraba, tendida en una cama. Se le acercó, subió en cuclillas a la espalda y le disparó sobre la columna vertebral, perforándole la médula. Luego, según los testigos, Monolo volvió a su casa, recogió sus pertenencias y desapareció. La joven murió nueve días después en el Hospital Posadas.

La Sala III del Tribunal Oral en lo Penal de La Matanza, integrado por Liliana Logroño, Fabián van Staden y José Antonio Lecce, encontró culpable a Monolo y lo condenó a 18 años por homicidio simple. "La condena es dura, pero no estamos conformes", fue la evaluación de Miguel Racanelli, abogado y vocero de la familia Reiter, que quedó imposibilitada de apelar el fallo debido a los frenos impuestos a la figura del particular damnificado en la legislación bonaerense. No obstante, la posibilidad de hacer uso de esa herramienta jurídica quedó en manos del fiscal de la causa, Ariel Panzoni. Si luego de ello la condena quedara firme, Monolo –preso desde hace dos años– deberá cumplir al menos las dos terceras partes de su condena para quedar en libertad.

Para la sentencia, la Justicia dio vital relevancia al testimonio de Lorena Reiter y Jorge Zanotto, hermana y cuñado de la víctima, respectivamente. Zanotto recordó: "Vi cómo Walter entraba con un arma, le grité: '¡No, Walter, no hagas una locura! Y a pesar de nuestros ruegos le pegó un tiro a Sandra y luego se marchó sin decir palabra". Según él, la familia sabía que "esto iba a terminar mal; Monolo le había dicho a Sandra: 'Sos mía o de nadie, vos de acá te vas solamente muerta'".

La defensa había pedido la absolución de Monolo, alegando que éste había actuado ebrio y drogado, y en caso de que el tribunal lo considerara culpable de homicidio, solicitó la pena mínima para ese delito, ocho años de prisión. El fiscal de juicio había solicitado la pena de reclusión perpetua por considerar el crimen como "homicidio calificado por alevosía".

Racanelli precisó que "Sandra había presentado un mes antes de ser asesinada una denuncia por amenazas ante una fiscalía correccional de La Matanza contra su ex novio. Pero, paradójicamente, 15 días después de su muerte, notificaron que cerraban la causa por falta de mérito. Si la Justicia hubiera actuado como correspondía y la hubieran protegido, quizá Sandra hoy estaría viva".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

QUEDO IMPUTADO EL EX SECRETARIO DE SEGURIDAD

Un peldaño más en la escala

El juez llamó a indagatoria a Juan Carlos López y a otros dos funcionarios. Para los familiares, el próximo será Aníbal Ibarra.

Arnaldo Pampillón



El ex secretario Juan Carlos López declarará en tres semanas.
La calificación del delito se decidirá tras la indagatoria.

Por Carlos Rodríguez

El ex secretario de Seguridad y Justicia porteño Juan Carlos López, uno de los primeros en renunciar al cargo luego del incendio en el boliche Cromañón, prestará declaración indagatoria en la causa donde se investiga la muerte de 194 personas. Los abogados de las familias de las víctimas creen que la citación de López estaría indicando que "se acerca el momento en que el juez Julio Lucini llame a (Aníbal) Ibarra", estimó Fernando Soto, uno de los querellantes, en diálogo con *Página/12*. "En la próxima tanda viene Ibarra", concluyó José Iglesias, otro de los abogados de la querella. Junto con López, que tiene que presentarse el 7 de septiembre, serán indagados el responsable del área de Espectáculos Públicos del gobierno porteño, Juan Carlos Sánchez, y el ex jefe de Gabinete de la Subsecretaría de Seguridad Juan Carlos Lupías. El juez Lucini ya había indagado a Lupías, pero no llegó a procesarlo por homicidio culposo. Ahora lo volvió a citar porque tiene nuevas pruebas en su contra.

El fiscal de la causa, Juan Manuel Sansone, al pedir la indagatoria de López, dijo que debe responder por el delito de "incumplimiento de los deberes de funcionario público", pero está abierta la posibilidad de que Lucini lo impute por "homicidio culposo", que es el cargo que pesa sobre otros ex funcionarios ya procesados. "Serán imputados por hechos concretos y la calificación que le otorgue el juez surgirá de lo que ellos respondan", opinó una fuente allegada a la causa. Para el abogado Soto, la citación de López es "un avance muy claro en dirección a Ibarra".

"Hasta ahora, la tanda de funcionarios imputados había llegado a Fabiana Fiszbin (ex subsecretaria de Control Comunal), pero nosotros venimos diciendo que hay que citarlo a Ibarra, por la serie de alertas que había tenido el gobierno porteño sobre lo que podía pasar en Cromañón y en otros boliches. Lo ocurrido, desde nuestro punto de vista, involucra al jefe de Gobierno porteño y está claro que el juez pasó la frontera intermedia y en la próxima tanda viene Ibarra", estimó José Iglesias, querellante y padre de uno de los chicos que murieron en el siniestro.

Sobre la situación de López, el letrado Soto consideró que el ex funcionario "era el responsable de la política de seguridad y debía velar por su cumplimiento. Desde su función de secretario tenía la jerarquía de un ministro y, por lo tanto, si hubo un sistema que permitió que Cromañón pudiera seguir funcionando, él tiene que responder por esa irregularidad". Hasta ayer, fue imposible saber la estrategia defensiva que desplegará el equipo de abogados que representa a López, encabezado por Adolfo Tarmini.

Juan Carlos Sánchez tendrá que prestar indagatoria el 2 de septiembre próximo, mientras que López y Lupías fueron citados para el 7 de ese mes. La semana próxima el juez Lucini tiene que resolver la situación procesal de los oficiales del cuerpo de Bomberos de la Policía Federal Marcelo Nodar, Alberto Conrado Corbellini, Gustavo Bravo y Marcelo Snok. El querellante Soto cree que esto puede dar lugar "a indagar sobre la responsabilidad que les cupo a la Federal y al Ministerio del Interior". En la causa, según Soto, está "probado" que tanto los bomberos como las autoridades de la comisaría séptima "estaban al tanto de la forma irregular en que funcionaba el boliche, porque en los documentos secuestrados consta que consideraban el lugar como 'microestadio', cuando no lo era, y que tomaban medidas para ordenar la circulación de cinco mil personas, cuando tenían constancia de que el lugar era un boliche bailable al que podían ingresar sólo 1037 personas".

Un pedido de Chabán

El empresario Omar Chabán, según un escrito presentado por su defensor ante la Cámara del Crimen, debería ser acusado por el delito de "estrago culposo", con una pena máxima de cinco años, y no por "homicidio simple con dolo eventual", como ocurre hasta ahora, con una condena prevista de hasta 25 años de cárcel. El abogado Pedro D'Attoli consideró que lo ocurrido el 30 de diciembre pasado en Cromañón fue producto de "una serie de errores, negligencias, torpezas e imprudencia", pero que "está claro" que su cliente "nunca tuvo la menor intención de matar a 194 personas y por eso pedimos el cambio de carátula".

"La figura del dolo supone querer y ejecutar un daño, algo que es inaceptable en este caso", afirmó el defensor de Chabán al presentar su apelación. Al mismo tiempo, solicitó al juez Julio Lucini que deje sin efecto el procesamiento de Chabán por cohecho activo, dado que está acusado de pagarle supuesta coimas a los policías de la comisaría 7ª.

UNA COMISION DE LA LEGISLATURA VOTA EL INFORME CROMAÑON

Acelerando los tiempos para el juicio

Por Raúl Kollmann

Los trece miembros de la Comisión Investigadora de la Legislatura votarán hoy si adoptan como propio el informe de mil páginas que elaboró la anterior comisión investigadora –denominada ad hoc– y que recomendó el juicio político de Aníbal Ibarra. Es un hecho que en la votación de hoy la mayoría, diez legisladores de los trece –incluyendo el macrismo, el ARI, un sector de la izquierda y una representante del ibarrismo–, aceptaría el informe como está. Los kirchneristas, en cambio, pedirán más tiempo para el análisis y la investigación y, dada la relación de fuerzas, dependerán de cuánto tiempo –se habla de dos semanas– les otorgue la mayoría. En la Legislatura se dice que aproximadamente el 20 de septiembre podría hacerse la votación decisiva: si se somete o no a Ibarra juicio político por mal desempeño en sus funciones, con la consiguiente suspensión si prospera el juzgamiento. En todo el caso Cromañón, macristas, kirchneristas e ibarristas tienen ópticas y estrategias distintas.

Lo que se discutirá hoy es si se cierra la etapa de la investigación: la mayoría aceptaría el dictamen de la comisión ad hoc y con eso se concluye la recolección de pruebas para la acusación. Los que deben decidir si se somete a Ibarra a juicio político son los 45 integrantes de la Cámara de Acusación, de los cuales 30 deberían votar contra el jefe de Gobierno para que el proceso siga adelante. De acuerdo con los cálculos coincidentes que existen en la Legislatura, hay 27 votos a favor del juicio político, con lo cual no serían suficientes para que la acusación prospere.

Sin embargo, es en ese punto donde están jugando ahora las distintas estrategias del macrismo, el ibarrismo y el kirchnerismo.

◆ El macrismo está a favor de que se vote lo antes posible. El argumento es que ya todo está investigado y que la acusación es irrefutable. Por supuesto, sus adversarios acusan a las huestes del ingeniero de intentar una utilización electoral del caso. Algunos cálculos indican que podría votarse la acusación el 20 de septiembre, o sea en plena campaña.

◆ Los hombres del Presidente –que son seis en la Cámara Acusadora– dicen que en todo caso el juicio político debe hacerse después de las elecciones. Afirman que durante el proceso electoral no sólo se llevaría agua al molino de Macri, sino que además sería mezclar tragedia con política o sea que habría una utilización electoral de las muertes. Es más, el jueves pasado el kirchnerista Diego Kravetz fijó posición. "Si nos apuran, daremos libertad de voto en nuestro bloque." Con ello planteó una amenaza a los ibarristas, por cuanto si tres votan el juicio político, se habrán juntado los 30 necesarios para iniciar el proceso que llevaría a la automática suspensión de Ibarra.

◆ Los hombres de Ibarra, por su lado, vienen apoyando la idea de que se vote lo antes posible, con el argumento de que no se pueden seguir dilatando las cosas. En privado, los ibarristas desconfían de los kirchneristas y creen que, pasadas las elecciones –en las que la Casa Rosada se juega mucho en territorio porteño–, podrían terminar poniéndose en la vereda de enfrente de Ibarra. El jefe de Gobierno porteño tiene en sus manos la herramienta para que la votación decisiva se traslade al período poselectoral, ya que puede pedir la realización de distintas pruebas de defensa, lo cual demoraría el proceso hasta, al menos, noviembre.

Todo este trasfondo será el marco de la votación de hoy, con buena parte de los familiares también insistiendo en que no se demoren las cosas. Sin embargo, lo más probable es que se produzca un diálogo Ibarra-Casa Rosada para definir el rumbo y los tiempos políticos del caso.



El físico español Jorge Wagensberg, director del Museo de la Ciencia de la Fundación La Caixa de Barcelona.
"La ciencia se pregunta el cómo de las cosas y no el porqué; eso ya es un problema metafísico."

DIALOGO CON EL FISICO JORGE WAGENSBERG

La belleza intrínseca de la naturaleza

Como dos caminos emparentados, la ciencia y el arte no dejan de cruzarse. ¿Por qué las esferas, las hélices, las parábolas, los espirales y las ondas son formas tan frecuentes en la naturaleza? Aquí, las razones.

Por Leonardo Moledo

Ciencia y arte, el cómo y el porqué, la colección Metatemas de Tusquets, que dirige Jorge Wagensberg, físico y director del Museo de Ciencias La Caixa de Barcelona, fueron ejes sobre los que discurrió la charla que mantuvo con *Página/12*, a su paso por Buenos Aires.

–Ya hemos charlado tantas veces que ahora no sé qué preguntarte. ¿Qué querés que te pregunte?

–Bueno, sobre el último libro.

–¿Sobre qué es el último libro?

–Se llama *La rebelión de las formas* y es una reflexión sobre las formas que tienen los objetos, de este mundo, y por qué esto es así. Y lo que hago es proponer cuáles son las formas más frecuentes. Esa es otra pregunta interesante.

–¿Cuáles son las formas más frecuentes?

–Bueno, la más frecuente sin duda es la esfera.

–Que se entiende por qué...

–En el mundo inerte es porque es la mínima superficie que encierra un volumen dado y ahí sí está claro, tú tienes el cosmos y todo es redondo: estrellas, planetas... Pero además, al ser la mínima superficie que encierra un volumen dado, la esfera representa la manera más lenta de intercambiar energía, lo contrario de un radiador. Cuando uno tiene frío o calor lo mejor es acurrucarse y acurrucarse significa ponerse lo más esférico posible y eso lo haces cuando tienes mucho frío o mucho calor. En el mundo natural, la selección natural ha favorecido a la esfera porque es una forma que protege. Es la más difícil de morder, por ejemplo.

–¿Pero la selección natural actúa también entre los objetos?

–Todo lo que existe en este mundo es porque ha sido seleccionado, o por la selección fundamental compatible con las leyes, o por la natural, que es la darwiniana, o la cultural, que es la inventada. Pero la esfera que ya existe es favorecida por la selección natural porque protege al individuo. La membrana, las células tienden a ser esféricas pero también lo es el huevo si es acuático.

–Pero digamos que las leyes no necesariamente favorecen la esfera, las leyes naturales son muy propensas a cualquier curva de 2º grado. Y uno se pregunta por qué. Por qué la gravitación es inversamente proporcional al cuadrado de la distancia y no a otra potencia cualquiera.

–Preguntarse por qué la ley es esa y no otra en realidad no es un problema científico. Es un problema metafísico, porque la ciencia se pregunta el cómo de las cosas y no el porqué.

–Pero hay un porqué.

–El porqué es una pregunta que haces cuando no sabes formular bien la pregunta por el cómo... La contestación a por qué las órbitas son elípticas... La órbita es lo que es la realidad. La ecuación es una creación humana.

–La ecuación es una creación humana pero que la ecuación representa la elipse no es una creación humana.

–No. La elipse es la consecuencia de la ecuación, pero... curiosamente la ecuación no se comprende porque si tú pudieras comprenderla quiere decir que habría una más fundamental..., ahora si buscas la ecuación más fundamental que la que tienes...

–De hecho, en el caso de la ley de gravitación había una más fundamental.

–Bueno, puede haberla, no digo que no.

–En ese caso era la ecuación de Einstein.

–La ecuación de Einstein es más fundamental. De acuerdo, pero eso no es el porqué, sigue siendo el cómo.

–Esa oscilación entre el cómo y el porqué sigue siendo el punto en que fallan los museos de ciencia.

–En alguna parte tienes razón. En el museo se explica mucho el resultado de las cosas y no tanto el método, y no se dice en general que la ciencia avanza con errores y tropiezos..., están teniendo una idea falsa de la ciencia con la idea que "las ciencias adelantan que es una barbaridad".

–"Que es una brutalidad"

–"Que es una bestialidad"..., la ciencia no se equivoca nunca. Nada más lejos de la realidad. Es tan importante enseñar el resultado como el método y se puede hacer.

–Dejemos esto de los museos porque tengo solamente cien líneas y no cabe..., ese es un porqué muy claro y no un cómo.

–Qué lástima.

–Sí, pero voy a ver si lo puedo publicar en *Futuro*. Ahora, la colección Metatemas (Tusquets) reflexiona un poco en la orilla, en la frontera de la ciencia, en la frontera del pensamiento científico, no en que se haya descubierto una célula más o un gen más...

–Eso es: por un lado está en la frontera de las disciplinas científicas, el lugar donde a los paradigmas les entra cierto temor.

–Y temblor... pero bueno, va un poquito en contra de lo que me decías... la colección Metatemas a pesar de todo se mete en el porqué...

–Bueno, pero se llama "meta temas", no te olvides..., mira, hay una cosa interesante para tu página, que es la relación, para mí es genuina, entre ciencia y arte. Yo creo que se puede dar una idea de qué es la belleza si decimos que la belleza se parece mucho a la inteligibilidad en una cosa y es que de algún modo significa la repetición dentro del desorden. Y que fue mucho antes el hecho estético que el conocimiento.

–Bueno, yo te diría ahí que no es irracional pensar que la inteligibilidad juega un papel positivo en la selección natural. Cuanto más inteligible me resulta un paisaje más posibilidad tengo de sobrevivir en él.

–Exactamente.

–Puede ser que eso se haya procesado como belleza.

–Lo que yo sostengo es que la selección natural favoreció primero el hecho estético, un gozo que está en poder anticipar pero que haya una cierta dosis de sorpresa. Eso está muy próximo a lo que es el gozo científico, también.

–Cuando se cumple lo que vos pensabas que iba a ocurrir, pero que no es trivial.

–Y a la vez cuando puedes cargarte la versión anterior. Tú tienes una gran satisfacción cuando anticipas, y una gran satisfacción cuando corriges o aproximas más. La grandeza de la ciencia es que comprendes sin intuir; solo intuimos la tercera dimensión, no intuimos la cuarta, pero los físicos nos manejamos en cuatro, cinco o diez dimensiones sin problemas. La grandeza del arte es que puede intuir incluso sin comprender. No sé si los científicos tienen comprensiones artísticas, de lo que estoy seguro es de que muchos artistas tienen intuiciones científicas.

–Todo esto que estás diciendo no es exactamente el cómo, esto entra mucho en el terreno del porqué.

–Ahora sí, porque ahora no estoy haciendo ciencia, ahora estoy...

–Quería terminar así este metadiálogo.

LA DOBLE HELICE

"Cienciaytecnología", un malentendido

Por Ricardo Ferraro *

En el ámbito de las ciencias y las tecnologías en nuestro país es fácil constatar algunos malos entendidos, que deberían corregirse.

■ A pesar de su frecuente uso debemos aclarar que *no existe la palabra de dieciocho letras cienciaytecnología*, ya que son diferentes los objetivos, los intereses, la forma de trabajo, los actores, la protección de la propiedad de sus resultados y muchos más etcéteras de las ciencias y de las tecnologías. Y cada día se diferencian más.

■ La dupla ciencia / tecnología provoca confusiones semejantes a las de la tríada descubrimiento / invento / innovación: se confunden las palabras y muchas veces se las usa como si fuesen sinónimos. En algunos casos también se las toma de a dos, como si una fuese la causa y la otra el efecto. Sin embargo, tienen significados diferentes. Se descubre lo que está "cubier-to", pero existe, mientras que se inventan artefactos o artificios que no existían. La *ciencia* es una actividad humana que tiene por objeto indagar la naturaleza para descubrir sus secretos, el cómo y el porqué de las cosas. La *tecnología* es otra actividad, que estudia y sistematiza cómo dominar los fenómenos a través del desarrollo de procedimientos que apliquen lo descubierto a la solución de problemas. En general, los Estados financian la mayoría de las investigaciones científicas, mientras que gran parte de los desarrollos tecnológicos son encarados por empresas. Y aunque los límites son imprecisos, es la tendencia general, en casi todo el mundo.

■ **En la Argentina no existe un "sistema de ciencia y tecnología" así como tampoco un "sistema nacional de innovación".** El desconocimiento del significado de la palabra sistema puede ser una de las razones del mal uso del término. Ni el conjunto de organismos de ciencia y tecnología en la Argentina, ni las actividades de innovación que se puedan detectar, forman parte de "sistemas".

■ **Competitivo no es sinónimo de barato.** "Competir" viene del latín *cum petere*, que quiere decir "buscar juntos". La competencia representa la oposición a la "lucha por la vida", "buscar juntos" implica que hay otros que también existen y que participan. La competitividad, de acuerdo con la definición más aceptada, mide la capacidad de una empresa o nación para producir –en mercados libres y justos– bienes o servicios que satisfagan a mercados internacionales mientras que, simultáneamente, aumente –o, como mínimo, conserve– el ingreso real de sus trabajadores o ciudadanos y no se degrade el medio ambiente. Por lo tanto, cuando se emplea el precio como indicador de competitividad quiere decir que se compite por precio, es decir, se ofrece un producto semejante a otros, pero más barato. Pero también se puede competir diferenciándose, es decir, ofreciendo productos diferentes, o mejores. Y este es el tipo de competencia más beneficiosa, ya que exige agregar valor pero aumenta el beneficio.

** Miembro del directorio del INTI, Instituto Nacional de Tecnología Industrial*

MURIERON 160 PERSONAS AL CAER UN AVION DE LA WEST CARIBBEAN

Antes, Grecia, ahora fue Venezuela

Un avión que se dirigía desde Panamá hacia Martinica, con 152 pasajeros y 8 tripulantes, cayó en Venezuela. Le fallaron los dos motores. La empresa pasaba por serios problemas económicos.

EFE



El mismo MD-82 que se estrelló en Venezuela, próximo a la frontera con Colombia. La empresa dijo que el mes pasado lo habían revisado.

“Me niego a creer que Dios me lo haya arrancado.” El padre de un copiloto del avión que se estrelló ayer en Venezuela, cerca de la frontera con Colombia, no daba crédito a la noticia: ninguna de las 160 personas que iba a bordo había logrado salvar la vida. La aeronave pertenecía a una compañía colombiana que el mes pasado suspendió sus servicios durante una semana para realizar tareas de mantenimiento en su flota. En marzo, ocho personas murieron cuando un avión de la misma empresa cayó a tierra. La investigación por ese hecho aún permanece abierta.

Los 152 turistas que trasladaba el avión, un MD-82 birreactor, eran oriundos de la isla francesa de Martinica y venían de pasar una semana de vacaciones en Panamá, de donde habían despegado ayer de regreso a sus hogares. Sus familiares esperaban verlos tres horas después en el aeropuerto Fort de France. La tripulación estaba formada por ocho personas de nacionalidad colombiana. A las 3.10 de Venezuela, el piloto pidió permiso para entrar en el espacio aéreo de ese país. Había detectado fallas en uno de los motores y pedía que lo dejaran aterrizar en el aeropuerto de Maracaibo. Poco más tarde volvió a comunicarse: algo andaba mal en el segundo motor. “A partir de ahí el avión comenzó a descender a razón de 7000 pies por minuto (más de 2000 metros por minuto), y se estrelló”, explicó el ministro del Interior venezolano, Jesse Chacón.

El impacto en tierra se produjo entre las 3.30 y las 3.45, en la hacienda La Cucharita, en la Sierra de Perija. Esa zona es parte del municipio de Machique y está a 550 kilómetros al oeste de Caracas. Los primeros en dar aviso de lo sucedido fueron los pobladores, que se despertaron con el tremendo ruido de la explosión. Antes de eso, algunos habían llegado a ver una enorme bola de fuego en el aire, según contaron a la prensa local. La máquina cayó en una zona utilizada para el descanso de ganado, “una sierra montañosa de muy difícil acceso”, explicó el comandante de bomberos venezolano, Neiro Finol. Las tareas de rastrillaje se tornaron aún más complicadas porque en la región comenzaron las lluvias.

Más tarde, el director nacional de Defensa Civil, Antonio Rivero, describió: “Es una zona de desastre, hay mucho humo. Vemos que hay tres hectáreas de terreno afectadas porque el avión explotó y se estrelló”. Por lo tanto, las tareas de rastreo se desarrollaban en toda esa área. Hasta ayer, 56 cadáveres habían sido retirados del lugar donde trabajaban equipos de rescate de Venezuela y Colombia, bomberos y militares. Los cuerpos eran colocados en un espacio cercano y se informó que estaban por ser trasladados en helicóptero al aeropuerto de Maracaibo. Una vez allí, iban a empezar los trabajos para identificar a las víctimas. Durante las operaciones que se realizaron ayer, se logró recuperar una de las dos cajas negras de la aeronave y parte de un sistema de radio.

> **Deuda:** ***La situación financiera de West Caribbean no es precisamente envidiable; afronta deudas por seis millones de dólares y escucha ofertas.***

“Nosotros tenemos el permiso vigente para la operación y tenemos todos los permisos para realizar los vuelos”, aclaró Carolina Madrid, vocera de West Caribbean. “Hoy (por ayer) no tenemos ningún avión volando. Decidimos suspender la operación aunando esfuerzos para resolver el asunto de este siniestro. Teníamos operando un Let en la ruta entre San Andrés y Providencia, estaba el MD-82 accidentado y para final de semana tenemos proyectado terminar el servicio del segundo MD”, añadió.

Por estos días, los responsables de la compañía –un grupo de inversionistas de Medellín– estudiaban propuestas de compra, ya que su situación financiera no es precisamente envidiable y tienen deudas por seis millones de dólares. La aerolínea opera desde Colombia hacia el Caribe y tiene una filial en Costa Rica.

“Ellos tenían que someter sus aviones a mantenimiento. Digamos que no fue una orden expresa de la Aeronáutica Civil sino de la (constructora) Boeing y, por eso, durante una semana suspendieron sus vuelos” en julio, confió una fuente de la aeronáutica civil de Colombia. El mismo vocero aseguró que permanece abierta la investigación por un accidente que ocurrió el 26 de marzo, cuando un avión Let 410 cayó a tierra minutos después de despegar en la isla colombiana de Providencia. En ese hecho murieron ochode los catorce ocupantes de la nave. Elkin Muñoz, padre del copiloto colombiano del avión que se estrelló ayer, en cambio, afirmó ante los medios de prensa locales que “esas naves eran cuidadas con mucho recelo”.

Los problemas de Helios

A dos días y medio de la caída del avión chipriota en la localidad griega de Gramatiko, la empresa aérea propietaria de la máquina, Helios Airways, confirmó que la nave en que murieron 121 personas ya había tenido problemas de presurización. La novedad se suma a otras que describen los momentos previos a la desgracia: más de veinte personas, incluido un piloto, estaban vivas al momento del choque del avión contra la colina y una de las azafatas fue hallada en la cabina del aparato, por lo cual se adujo que hasta último momento hubo intentos desesperados por salvar la nave.

Ayer, la empresa sorprendió con un comunicado en el que afirmó que “en los seis años de Helios sólo tuvimos un incidente de presurización (...) y podemos confirmar que el avión que tuvo el problema es el implicado en este accidente”. La indignación de los deudos no se hizo esperar y la respuesta de los empresarios tampoco: “No somos asesinos. Tratamos de ayudar a todo el mundo, pero mucha gente agrede e insulta a nuestros trabajadores”, se quejó la directora comercial de Helios, Vicky Nemitsas Xitas.

El equipo forense informó que al menos 25 cuerpos presentaron signos de haber estado con vida hasta el choque. Este detalle descarta la presunción de que todos habían muerto en el aire a causa de la falta de oxígeno o por congelamiento.

“La seguridad es variable de ajuste”

Los dos accidentes aéreos consecutivos abrieron un abanico de hipótesis sobre los hechos, además de la curiosa coincidencia de que ambos ocurrieron en pleno vuelo (el riesgo crítico es en el despegue y el aterrizaje). Una de esas hipótesis vincula las caídas de los aviones con la falta de controles en seguridad. Una de las empresas, West Caribbean, según aseguran medios venezolanos, pasa por serios apremios económicos y ya había sufrido la caída de otro avión hace unos meses. Si se trata de desperfectos técnicos, aseguran los expertos, lo más probable es que la empresa haya ahorrado allí donde no se puede ahorrar: en la seguridad.

En el caso del MD-82 venezolano, según la información de la torre de control de Maracaibo, se recibieron dos llamados del piloto, en los que informaba de problemas en un motor primero y en el otro después. “Si hubo problemas en los dos motores –confió a **Página/12** un experto–, en el 99,9 por ciento de los casos tiene origen en el combustible. Puede que hayan usado combustible adulterado, sucio, que se hubiera congelado, lo que quiere decir que tenía agua, o que simplemente no hubieran puesto la cantidad necesaria. Sin entrar en qué pasó con el combustible, la supervisión correcta hubiera solucionado el problema. En Grecia, el problema fue de despresurización. ¿Qué pasó que nadie se dio cuenta? Una correcta supervisión hubiera detectado la falla antes del vuelo.”

En ambos casos, los expertos coinciden en que la falta de supervisión es uno de los resultados de las dificultades por las que pasan las empresas chicas para lograr competir con escaso personal capacitado y una flota pequeña, y poner el precio de sus pasajes en un nivel competitivo frente a otras empresas. “La variable de ajuste –explican–, siempre, es la seguridad.”

CREAN CELULAS MADRE EN EDIMBURGO

Madres y nerviosas

Científicos de la compañía Stem Cell Sciences, con sede en Edimburgo, anunciaron ser los primeros en el mundo en crear un conjunto puro de células madre nerviosas elaboradas a partir de células madre humanas. El logro científico podría ser aplicado a cultivar tejido cerebral para reponerlo en pacientes con enfermedades neurológicas como el Alzheimer o el Parkinson.

Peter Mountford, director de la compañía, auguró oportunidades tanto en el desarrollo de fármacos como de terapias basadas en células, destinadas a tratar desórdenes neurológicos. También indicó que la nueva tecnología podría reducir la necesidad de experimentar con animales. Stem Cell Sciences fue una de las primeras empresas en el Reino Unido en conseguir la licencia para experimentar con células madre embrionarias.

El exitoso resultado de las investigaciones se produjo tres meses después de que científicos de la Universidad de Newcastle (noreste de Inglaterra) anunciaran la primera clonación de un embrión humano en el Reino Unido, mediante óvulos donados y material genético de células madre.

El año pasado, científicos de Corea del Sur lograron clonar treinta embriones humanos. La posibilidad de replicar células madres a partir de células madre humanas abre en la ciencia un campo de amplísimos progresos para la salud, pero también se interna en una zona para muchos polémica.

Página/12 presenta 2 CD imperdibles del Gitano

Sandro





1

Rosa... Rosa
Así
Trigal
Tu poesía y mi amor
Por algún camino
Penumbras
Tengo
Al final corazón
Ave de paso
Palabras viejas



2

Será especial esta noche
Te entregaste a mí
La vida dura
A fuego y piel
Con uñas y dientes
Le puede pasar a cualquiera
La vieja maestra
Una muchacha y una guitarra
A él
Una estrella personal

Este domingo con el primer cd un estuche de regalo.
Compra opcional $8

Página/12

AFP



Milicianos palestinos de los Comités de Resistencia Popular festejan con sus armas el repliegue.

Un "Plan de Desconexión" que desconecta lo mínimo

Por Juan Miguel Muñoz*
Enviado especial a Gaza

La retirada civil y militar de Gaza es para Israel un primer paso para aplicar en el futuro la moribunda Hoja de Ruta, el plan auspiciado por la comunidad internacional que pretendía poner punto final este año al conflicto con los palestinos. Para éstos supone un avance nimio, absolutamente insuficiente. La Autoridad Palestina –AP– alega que el gobierno hebreo seguirá controlando férreamente el territorio de Gaza, su espacio aéreo y marítimo, lo que impedirá el desarrollo económico de la franja mediterránea.

El denominado "Plan de Desconexión", anunciado por el primer ministro Ariel Sharon en diciembre del 2003, establece que el ejército israelí preservará su presencia militar en la frontera entre Gaza y Egipto. A través del corredor Filadelfia, junto a la ciudad de Rafah, los milicianos de los movimientos fundamentalistas y de las facciones armadas de Al Fatah han traficado desde hace años con armas y explosivos, y el Ejecutivo de Sharon tiene como prioridad impedir ese trasiego. Hace apenas unos días, Israel y Egipto pactaron que 750 guardias fronterizos de este país –en ningún caso militares, porque así lo establecen los Acuerdos de Camp David de 1978 entre el presidente Anwar el Sadat y el primer ministro Menahem Begin– se harían cargo de la ruta Filadelfia. El plan para la retirada de Gaza, anunciado por Sharon en diciembre del 2003, también establece en su primer apartado que, una vez completada la evacuación, "no podrá reclamarse a Israel responsabilidad alguna sobre la población palestina". La discrepancia de los dirigentes palestinos se da por descontado.

"No puede considerarse una retirada y que Israel deja de asumir cualquier responsabilidad si sólo evacuan a los colonos y a los soldados y siguen manteniendo el control de las fronteras, del espacio marítimo y aéreo, asuntos esenciales sobre los que no hay negociaciones", afirma Ashraf Ajrami, jefe del Departamento de Asuntos Israelíes de la AP. El gobierno de Sharon y los representantes palestinos sólo están tratando sobre los pasos fronterizos terrestres. E incluso en este caso los obstáculos son de envergadura. Funcionarios que participan en las conversaciones indican que el Ejecutivo israelí plantea crear un único cruce en Kerem Shalom, al sudeste de la franja, muy cerca de la frontera con Egipto. Este puesto sería controlado por uniformados israelíes, palestinos y egipcios. El rechazo de los palestinos, que desean controlar en exclusiva los límites territoriales con su vecino árabe del sur, es rotundo.

> Dentro del "Plan de Desconexión" del primer ministro Ariel Sharon, Israel retiene el control del espacio aéreo y marítimo de Gaza, lo que los palestinos sostienen que impedirá el crecimiento económico.

El proceso es tortuoso. Funcionarios palestinos aseguran que hay un principio de acuerdo para que los camiones no tengan que ser descargados en la terminal de Karni, un paso hacia Israel en el nordeste de la franja. Ajrami señala que gracias a la ayuda de EE.UU., que ha proporcionado la tecnología necesaria para controlar las mercancías, no será necesario vaciar cada contenedor que parte hacia Cisjordania. Es precisamente la comunicación con este territorio –también ocupado por Israel desde 1967 y en el que sigue ampliando colonias ilegales– una cuestión que el gobierno de Mahmud Abbas considera vital. Israel propone una escolta militar para los vehículos que utilicen el corredor que unirá Gaza con Cisjordania. La AP propone construir tramos de túneles con el fin de evitar el acompañamiento de los soldados del Tsahal. "Para que no todo esté en manos de Israel", apunta Ajrami.

Pero si en materia de pasos fronterizos por tierra hay ciertos avances, en lo referente al espacio marítimo y aéreo no es que haya discrepancias: simplemente no hay negociación. "Israel se niega a hablar", comenta el citado funcionario. Sólo existe un acuerdo para la construcción de un puerto de aguas profundas en la ciudad de Gaza, para lo que se emplearán escombros resultantes del derribo de edificios de los 21 asentamientos. El Ejecutivo de Abbas dice que los pescadores palestinos necesitan navegar mar adentro en busca caladeros más ricos. Hasta la fecha, barreras de acero y las patrullas israelíes impiden esa travesía.

Con el espacio aéreo sucede lo mismo. Por el momento, la negativa israelí a pactar es contundente, y el aeropuerto Yasser Arafat, junto a la ciudad de Rafah, al sur de la franja, permanece inutilizado. El gobierno de Sharon esgrime que estas cuestiones deberán negociarse cuando renazca la Hoja de Ruta, el plan patrocinado por el Cuarteto (EE.UU., la UE, Rusia y la ONU). "Se necesitarán años para avanzar en estos temas", concluye Ajrami.

Así las cosas, los pactos son de momento muy limitados. No obstante, fuentes de la AP en Gaza aseguran que sí se ha acordado que militares palestinos "entren en los asentamientos una vez evacuados los colonos y compartan con los militares judíos (antes de su retirada total) el control de las colonias" para evitar un peligroso vacío. Finalizada la presencia castrense israelí, el gobierno de Abbas ejercerá su autoridad sobre la totalidad de las tierras de Gaza, una extensión de 363 kilómetros cuadrados, de los cuales el 18 por ciento está todavía habitado por unos pocos miles de colonos que desde la pasada medianoche podrán ser desalojados por la fuerza.

** De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

ISRAEL EMPEZO CON

Panorama

Por Donald Macintyre*
Desde Neve Dekalim

> Adelantándose al plazo inicialmente previsto, fuerzas del ejército y la policía israelíes irrumpieron antes de la medianoche de ayer en Neve Dekalim, el asentamiento más grande de Gaza. Hubo 700 arrestos, la mayoría de manifestantes que no residen en la Franja.

El ejército israelí comenzó a avanzar hacia los enclaves judíos de Gaza anoche, en la primera etapa de su operación para desmantelar los asentamientos en el territorio palestino desde que fueron ocupados en la Guerra de los Seis Días en 1967. La histórica operación comenzó antes del plazo de la medianoche –impuesto para que los 8500 colonos de Gaza se fueran voluntariamente–, luego de que la policía, apoyada por el ejército, entrara a Neve Dekalim, el asentamiento más grande de Gaza, desmantelando el portón para poder despejar la ruta y contener los disturbios esporádicos que creaban cientos de manifestantes procolonos. El jefe del Comando Sur, Dan Harel, dijo que las tropas ingresaron al asentamiento sólo para registrar casa por casa, en un último intento de que los colonos desalojaran sus hogares voluntariamente. Según la televisión israelí, la evacuación forzosa recién empezaría a las 8 de la mañana hora local (tres de la madrugada en Argentina).

Alrededor de 50 manifestantes fueron arrestados mientras quemaban gomas y tachos de basura, tiraban huevos y bombas de pintura y forcejeaban con oficiales de la policía, intentando bloquear el paso de unos 50 camiones que habían sido ordenados para las cien familias del asentamiento –de unas 450– que habían accedido a irse antes de la fecha límite. Un fotógrafo de la policía fue herido más temprano en Neve Dekalim cuando le tiraron un líquido –que se cree que era amoníaco– en los ojos, después de haber confrontado con unos manifestantes que lo habían perseguido por la calle. En otra parte del bloque de asentamientos de Gush Katif, tres evacuados de Pe'at Sadeh incendiaron sus casas con bombas incendiarias y, al mismo tiempo, humo negro se podía ver en Bedolah, donde los colonos quemaron tres guarderías. Jóvenes de derecha opuestos a la retirada se estaban reuniendo aquí anoche con provisiones de comida y bolsas de dormir en las dos sinagogas adyacentes, al tiempo que se preparaban para la llegada de las fuerzas de seguridad. El ejército quiere sacar a los infiltrados de Neve Dekalim, que estima que podrían ser entre unos 1000 y unos 2500, y ha mantenido sus objetivos para la evacuación en Gaza en estricto secreto, pero la Radio del Ejército reportó anoche que Neve Dekalim sería probablemente uno de los primeros. Los manifestantes, que realizaron una serie de sentadas para bloquearles paso a los camiones, nuevamente insultaron a gritos a la policía, que trajo camiones hidrantes para apagar el fuego de un ta-



LA EVACUACION FORZADA DE SUS COLONOS EN GAZA

desde un campo de batalla

AFP



Colonos israelíes danzan en el exterior de la sinagoga de Kfar Darom en Gaza ayer.
Cientos de ellos y sus partidarios siguen rehusándose a evacuar los territorios que Israel deja.

cho de basura, uno de los tres que fueron tirados en la ruta principal a Neve Dekalim. Pero la unión de la policía con altos oficiales del ejército forzó a los manifestantes a retroceder en medio de forcejeos. Mientras una mujer policía fue sacada llorando, luego de enfrentamientos con los manifestantes, hubo acusaciones de "capo" –una referencia a los judíos que ayudaban a sus captores alemanes en los campos de concentración–.

A pesar de que varios jóvenes opositores a la desconexión se reunieron en las sinagogas ayer y dijeron que no pretendían ejercer violencia, un manifestante, Zalman Deshiker, de 21 años, que llegó a Gush Katif hace tres meses desde Brooklyn, Nueva York, para oponerse a la desconexión, declaró: "Están sacando a los judíos de sus hogares como lo hicieron los nazis. Lo único que puedo hacer es detenerlos con mi cuerpo. No puedo pensar en otra cosa". Antes, el mayor general Israel Ziv, jefe de operaciones del Estado Mayor del Ejército, había dicho en Neve Dekalim que los infiltrados serían desalojados hoy, salvo que se dificulten los arreglos con los contactos individuales con el ejército para continuar sacando a las familias de los colonos que puedan estar queriendo irse. El general Ziv aseguró que el hecho de que los manifestantes fueran en muchos casos adolescentes claramente afectaría las técnicas utilizadas para dispersarlos, aunque agregó: "Hay un límite". Y continuó: "Estas son personas que desde que eran pequeños han aprendido los invalorables estudios de algunos rabinos. Muchos vienen de Judea y Samaria(Cisjordania) y están estudiando en algunos de los colegios de derecha. Lo que están haciendo es tratar condescendientemente a la gente de la zona, que tiene derecho a protestar a su manera. Los pobladores están siendo tomados como rehenes por algunos de estos jóvenes, que no les están dando la posibilidad de decidir por ellos mismos".

Los manifestantes le destruyeron la cámara a un fotógrafo de Reuters, mientras otros le arrojaron pintura a un coronel del ejército y a otro fotógrafo y, supuestamente, también rompieron los anteojos de otro periodista. Además, dos colonos resultaron levemente heridos durante las protestas, en las que los representantes de los colonos locales aparentemente ayudaban a la policía a controlar la situación. Los líderes locales no hicieron sus llamados habituales a que los opositores bloquearan las rutas. Algunos, incluso, intentaron calmar a los manifestantes.

En una de las dos sinagogas ayer, Shlomit Soreh, de 22 años, y de un kibbutz religioso cerca de la ciudad israelí de Rehovot, aseguró: "Con la ayuda de Dios, nos quedaremos aquí hasta que llegue el ejército". Su hermano Gilad, también de 22 años, dijo: "Nadie sabe exactamente lo que sucederá aquí. Pero no queremos violencia. Eso es muy importante para nosotros". Mientras tanto, la policía arrestó a más de 800 opositores de derecha que estaban intentando infiltrarse en la Franja de Gaza, que ha estado sujeta, desde el domingo a la noche, a un cierre militar total.

Un alto oficial de las Fuerzas de Defensa Israelíes dijo al diario *Haaretz* que, salvo un desastre de último momento, cree que será posible completar la evacuación en un período de 10 días. Ganim y Kadim, dos de los cuatro asentamientos en el norte de Cisjordania que también están programados para ser evacuados, supuestamente estaban vacíos en las últimas horas de ayer. Sin embargo, el ejército está esperando que un tercero, Sa'Nur, oponga la mayor resistencia, con ayuda de residentes ultraderechistas de los asentamientos de Cisjordania.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Laura Carpineta

Sinagogas en pie

El ejército no podrá dinamitar las 38 sinagogas y yeshivas –seminarios judíos– de los asentamientos de la Franja de Gaza, tal y como había planificado en un primer momento, según se desprende de un auto dictado ayer, con carácter de urgencia, por la Corte Suprema en Jerusalén. Los jueces de la Corte, a petición del rabino Yishai Bar Chen, del asentamiento de Elei Sinai, y del historiador Noach Folger, han comunicado a la Administración la prohibición por el momento de destruir las sinagogas y tratar de buscar soluciones alternativas, entre las que apunta la posibilidad de desmontarlas, total o parcialmente, para reconstruirlas en Israel o en algunos de los poblados provisionales, levantados para acoger a los colonos.

COMO SON LOS QUE TODAVIA REHUSAN DEJAR LA FRANJA

Quienes aún esperan "milagros"

Por D. M.*
Desde Neve Dekalim

Fuera o no el último día que pasaban en el asentamiento en el que habían vivido durante 22 años, Noti y Rachel Slater sabían que el fin era inminente. Al contrario de lo que hicieron muchos colonos en las últimas semanas, ellos no hablaron del "milagro" que podría detenerlo. Pero cuando anoche la hora límite pasó, en claro contraste con el creciente número de sus vecinos, la pareja silenciosa y desafiante deliberadamente no había empacado una sola valija. Mientras dos de sus hijos miraban televisión aparentemente despreocupados de que el ejército pudiera llegar en cualquier momento a partir de hoy, Slater, de 46 años, dijo: "No, no estamos empacando. Nos queremos quedar aquí. No creemos que sea bueno para Israel. Si quieren sacarnos, entonces tendrán que hacerlo y tendrán que llevar nuestras cosas". ¿Y qué pasaba con la amenaza de que perderían un tercio de su indemnización por quedarse más tiempo que el permitido? "Escuché hablar de eso, pero hay cosas que valen más que el dinero. Esto es importante."

Slater solía trabajar para un negocio agrícola en los asentamientos que ahora está cerrado. Pero salvo por su inhabitual presencia al mediodía, en la casa prevalecía una atmósfera de normalidad. Su hija Tirza, de 14 años, estaba pelando papas para la cena después de la cual fueron a una ceremonia comunitaria en la que los residentes de Neve Dekalim orarían juntos, posiblemente por última vez. La familia, dijo Slater, simplemente estaba "pasando el tiempo". Toda la familia había discutido qué hacer. "Les dijimos a los chicos que ellos podían irse si querían, pero todos se quisieron quedar." Tirza Slater añadió: "Es importante estar aquí. Yo no me quiero ir cuando otra gente se queda y lucha por quedarse. Es muy difícil irse, de todas maneras. Yo no quiero estar separada de mis padres". El automóvil de la familia se está reparando fuera de Gaza; salvo eso, los Slater habían enviado los documentos de familia y la ropa de invierno que no necesitarán hasta la llegada del frío. Slater dijo que tenía pocos sentimientos personales. "Este no es realmente un problema nuestro; yo puedo seguir con mi vida. Es un problema para toda la nación. No hay un lugar en el mundo que le daría la tierra a sus enemigos. Si uno escapa del terror, éste corre detrás de uno. No se detiene."

Slater alaba a George W. Bush y a Tony Blair por luchar contra "el terror en Irak", pero cuando se le señala que ambos hombres apoyan decididamente la política de desconexión de Ariel Sharon dice que no puede entender por qué no aplican lo que él ve con el mismo criterio de lo que está sucediendo en Israel, añadiendo: "Quizás sea porque no son judíos".

La señora Slater, de 45 años, cuya madre nació en Londres y que todavía tiene parientes en Manchester, es menos desapasionada que su marido. "¿Qué siento?", pregunta con un rasgo de sarcasmo. "Tristeza, frustración, ira. ¿No es suficiente?" Sus tres hijos mayores son adoptados. "Ahora se los va a mudar nuevamente de un lugar que ya conocen." Slater dice que sólo saben que irán a "algún hotel" inmediatamente después de la evacuación. ¿Qué harán cuando llegue el ejército? "Trataremos de convencerlos, decirles que están haciendo algo malo, algo erróneo. Supongo que no los convenceremos. Son solamente soldados. Sólo están haciendo su trabajo. Entonces nos iremos. No lucharemos."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Necesario, no suficiente

La salida israelí de Gaza y la prosecución de los más de 750 kilómetros de muro de seguridad que separarán a Israel de Cisjordania son dos vértices de un nuevo trípode estratégico de Ariel Sharon cuya necesaria tercera pata es un repliegue parecido de las colonias más lejanas y difíciles de defender en Cisjordania. Así lo admitió implícitamente la semana pasada el primer ministro, al decir que el retiro de Gaza y de cuatro colonias en Cisjordania no excluía ulteriores repliegues en Cisjordania. En esta suerte de "pacificación fría" prevalecen los criterios de seguridad y demografía: seguridad, porque los atentados serán más difíciles cuando los blancos estén menos expuestos; demografía, porque la tasa de natalidad palestina ("las mejores bombas las tenemos en el vientre de nuestras mujeres", solía alardear Yasser Arafat) ponía a Israel ante la disyuntiva de no tan largo plazo de convertirse en un Estado árabe por simple extensión de los derechos de voto a los palestinos de los territorios ocupados o, negándoselos, generar un sistema similar al extinto *apartheid* sudafricano.

De modo que esta decisión, posiblemente la más divisiva desde los acuerdos de Oslo de 1992 y el histórico pero infructuoso apretón de manos de Yitzhak Rabin-Arafat (que luego derivaría en el trágico asesinato del entonces primer ministro), dista de ser una táctica o un desvío para resultar una necesidad fuertemente anclada en las necesidades de supervivencia del Estado judío como tal. De hecho, la totalidad del plan concebido por el viceprimer ministro, Ehud Olmert, del que el repliegue de Gaza es solamente el comienzo, consiste en concentrar la mayor densidad de población judía en Israel propiamente dicha y en un bloque de asentamientos junto a la vieja (y probablemente irrepetible) frontera oriental de 1967, dejando a los palestinos a su suerte. Es un divorcio (como quería Rabin), no un matrimonio (como el que con hasta hace poco Shimon Peres, aliado laborista de Sharon, seguía soñando). Desde la perspectiva de una paz verdadera, el repliegue de Gaza y Cisjordania es condición necesaria pero no suficiente. Hacen falta negociaciones reales, y mucho de eso parece depender del grado de afianzamiento del poder interno del presidente palestino, Mahmud Abbas, sobre todo teniendo en cuenta que los fundamentalistas islámicos, aunque minoritarios en el conjunto de los territorios palestinos, se han alzado con las alcaldías de los principales centros urbanos.

Del apoyo popular a Lula al temor del establishment a la chavización

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Una singular manifestación estudiantil logró reunir ayer en Brasil a diez mil personas que vocearon consignas contra la corrupción y la política económica, pero en apoyo al presidente Lula.

AFP



Dos estudiantes brasileños muestran sus manos con el slogan "Basta de corrupción".

Del palacio a la calle. Miles de manifestantes, muchos de ellos con las caras pintadas de verde y amarillo, recorrieron ayer las principales avenidas de Brasilia en respaldo del presidente Luiz Inácio Lula da Silva y contra los escándalos de corrupción que comprometen a su gobierno. "Con la marcha de hoy hicimos detonar la movilización popular, vamos a demostrar que el gobierno no está aislado como dicen la derecha y los medios, que quieren la desestabilización para imponer su política económica neoliberal." Afónico, el vocero de la Unión Nacional de Estudiantes (UNE), Vinicius Rassende, resumió así el "éxito" de la concentración en diálogo con *Página/12* a las 19, cuando ya se desconcentraban los activistas. Según la policía, 10.000 personas desfilaron por la Explanada de los Ministerios, la avenida que atraviesa los principales palacios públicos de la capital brasileña.

El dirigente estudiantil aseguró que igual que en 1992 "los carapintadas estamos de vuelta, pero esta vez no vamos a exigir la salida del presidente como hicimos con Fernando Collor de Mello (1990-92), sino que estamos para exigir la ética en la política, el financiamiento público de las campañas electorales, el cambio de la política económica y poner un basta a las elites. No hay elementos jurídicos ni políticos para impulsar el impeachment contra Lula". La concentración, que comenzó en el Ministerio de Economía y concluyó frente al Congreso, fue convocada por la Coordinadora de Movimientos Sociales (CMS), de la que también son parte la Central Unica de Trabajadores (CUT) y el Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST), entidades que un mes atrás firmaron un documento contra lo que llamaron "golpismo" montado tras las denuncias de corrupción que ya costaron al gobierno la renuncia de su ministro jefe de la Casa Civil, José Dirceu, y de la dirección del Partido de los Trabajadores (PT).

"Lula es un símbolo y la relación que ha establecido durante décadas con los movimientos sociales no permite poner en duda su honestidad ni su historia", arengó Joao Felicio, presidente de la CUT, central sindical fundada por Lula en 1983. Analistas económicos hicieron ver la "inconveniencia" de este tipo de eventos "oficialistas", porque en ellos puede incubarse una salida "chavista" de la crisis. Carlos Alberto Sardenberger, periodista del grupo Globo, criticó la "poca representatividad" y la actitud "equivocada" de la UNE al oponerse a la política del ministro de Economía, Antonio Palocci. "La UNE crítica lo único bueno que tiene el gobierno", sostuvo. El portavoz estudiantil Vinicius Rassende lo rebatió: "No somos oficialistas, ni queremos la chavización, nosotros no buscamos la radicalización, pero no permitiremos que esta crisis sea negociada por los congresistas corruptos, de aquí en más seguiremos tomando las calles; ya tenemos programadas marchas en San Pablo, Belo Horizonte y Salvador de Bahía".

El acto de ayer es funcional a una de las estrategias de Lula, que persigue un repliegue hacia los movimientos sociales si la guerra política en el Congreso se vuelve insostenible y las investigaciones en su contra no le dejan más margen de defensa. Dentro de ese plan se inscriben los recientes discursos presidenciales en el nordeste brasileño junto al "povo" (la pueblada) y la nominación de Luis Marinho, ex presidente de la CUT, como ministro de Trabajo. Eliane Cathenede, analista de *Folha de San Pablo* y del canal SBT, observó: "Lula no es bobo (al permanecer) en Brasilia para el acto en su favor, pero dejará la capital el miércoles (hoy)", cuando la concentración sea en su contra.

Plan Asunción made in USA

Por D. P.
Desde San Pablo

Al tiempo que los ministerios políticos brasileños continúan abocados a sofocar la crisis de corrupción, los ministerios de Defensa y Relaciones Exteriores observaban ayer con preocupación la visita del secretario de Defensa de los Estados Unidos, Donald Rumsfeld, a Paraguay, a bordo de un Hércules C-130 de la Fuerza Aérea. En Brasilia temen que la presencia del jefe del Pentágono abra camino al establecimiento permanente de tropas estadounidenses en Paraguay, a lo que el Servicio Paz y Justicia paraguayo denominó "Plan Paraguay", en analogía con el "Plan Colombia".

Semanas atrás, a poco de conocerse que el Congreso de Asunción había sancionado una ley, autorizó a militares norteamericanos a desplazarse y portar armas gozando de plena inmunidad mientras las Fuerzas Armadas brasileñas realizaron ejercicios en la frontera. Frente al evidente recelo brasileño, la embajada paraguaya en Brasilia dio garantías de que no habrá una base militar estadounidense en Itaipú, la represa hidroeléctrica ubicada en la frontera.

ALVARO GARCIA LINERA, CANDIDATO A VICE DEL MAS BOLIVIANO

El compañero intelectual de Evo

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Después de más de dos semanas de incertidumbre, ayer fue presentado el compañero de fórmula de Evo Morales para los comicios generales del próximo 4 de diciembre: el sociólogo y matemático Alvaro García Linera. Ya engalanado con las tradicionales guirnaldas –símbolo de prosperidad–, el catedrático de la Universidad Mayor San Andrés señaló que "he logrado en gran medida el objetivo que me he planteado cuando las seis federaciones cocaleras del Chapare me invitaron a ser candidato a vicepresidente: unir a los movimientos sociales en una sola alternativa electoral".

Y se refería a sus gestiones tendientes a superar el faccionalismo característico de los movimientos sociales y sindicales bolivianos, las cuales tuvieron como resultado que algunos sectores, alejados del liderazgo de Evo Morales, respondieran positivamente a su propuesta frentista, entre ellos la Coordinadora del Agua, encabezada por Oscar Olivera, la federación de campesinos regantes de los valles cochabambinos, organizaciones indígenas del oriente boliviano, cooperativistas mineros y algunos sindicatos urbanos, como el de los carniceros. También se indicó que se había logrado "en un 90 por ciento" la incorporación al frente de izquierda de la estratégica Federación de Juntas Vecinales de El Alto. Felipe Quispe (del MIP) y Jaime Solares (de la Central Obrera Boliviana) rechazaron el convite unitario e irán con sus propias siglas.

"¿Por qué un profesor universitario acepta la invitación de los movimientos sociales para formar parte de la fórmula con el hermano Evo Morales?", se preguntó el flamante candidato. "Porque estamos viviendo un punto de inflexión histórica, porque por primera vez podemos lograr lo que no se pudo conseguir (en 1789) con Túpac Katari, lo que no se pudo conseguir en 1952 con la Revolución Nacional ni con las luchas de los años '70 y '80: que un indígena sea presidente de Bolivia; nunca más Bolivia sin indios", remató, entre los aplausos del público, en un colmado salón del ex cine Tesla en el centro paceño. También el académico recordó haber estado en la cárcel "por su compromiso con el movimiento indígena". En 1990, García Linera acompañó al líder aymara Felipe Quispe en la construcción del Ejército Guerrillero Túpac Katari (EGTK).

Con su incorporación al binomio masista, este partido –hegemónico en el campo– busca tender puentes hacia las clases medias urbanas reacias a llevar a la presidencia a un indígena sin escolarización, como Morales. Al tiempo que, con esta candidatura, el MAS abandonó la idea inicial de poner a un cruceño para tratar de seducir a ese sector de la geografía boliviana embarcado en una lucha autonómica, cohesionando el frente occidental.

DESIGNARON NUEVO PREMIER A PEDRO PABLO KUZCYNSKI

Un Perú aún más neoliberal con Toledo

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Cinco días después de la caída del gabinete como consecuencia del nombramiento del cuestionado dirigente político Fernando Olivera como canciller y en medio de una grave crisis política, el presidente Alejandro Toledo finalmente pudo conformar un nuevo gabinete, que tiene como premier a Pedro Pablo Kuzcynski, un economista de corte neoliberal que hasta ayer era el ministro de Economía. Luego de la reciente rebelión de ministros, congresistas y dirigentes del gobernante partido Perú Posible (PP) contra Toledo por el nombramiento de Olivera, el oficialismo se esforzó por dar una imagen de unidad y los asistentes a la juramentación del nuevo gabinete no se cansaron de gritar "lealtad al presidente" durante toda la ceremonia.

Kuzcynski asumió el cargo entre los aplausos del sector empresarial y las duras críticas de los sindicatos. Este es el quinto gabinete en los cuatro años de gobierno de Toledo. Para aceptar el cargo de premier, Kuzcynski puso como condición ser reemplazado en el Ministerio de Economía por su viceministro, Fernando Zavala, con lo que se asegura mantener el control sobre el manejo económico del país. El polémico Olivera, cuyo nombramiento el pasado jueves en el cargo de canciller desató la renuncia del ex premier Carlos Ferrero y la crisis política, ha sido reemplazado por un embajador de carrera, Oscar Maurtua, quien se venía desempeñando como vicecanciller desde hace dos meses. Carlos Bruce, secretario general colegiado de PP, quien estaba en el gabinete desde que Toledo inició su gobierno y que se puso al frente, junto al ex premier Ferrero, de la oposición a la integración de Olivera al Ejecutivo, también ha sido reemplazado en la cartera de Vivienda, con lo que Toledo pierde a su ministro más popular y a uno de los más influyentes dirigentes de PP. Los otros cambios ministeriales en el gabinete de 16 miembros se han producido en las carteras de Defensa, Interior y Justicia. La reciente crisis política ha tenido un duro impacto en la popularidad de Toledo, que descendió de 16 a 8 por ciento, según la encuestadora Apoyo. El nombramiento de Kuzcynski le asegura a Toledo el respaldo de los sectores empresariales, pero anuncia protestas laborales y sociales contra un premier considerado un aliado de los grandes grupos de poder económico.

LA SELECCION JUEGA HOY AL MEDIODIA EN HUNGRIA

Una lista que está casi lista

José Pekerman reconoció ayer que del grupo de 25 o 30 jugadores que suele convocar saldrán los 23 que en un año jugarán el Mundial de Alemania. Lionel Messi podría estar un ratito contra los húngaros.

A menos de un año del comienzo del Mundial de Alemania, el técnico del seleccionado argentino, José Pekerman, reconoció que tiene "la base del equipo. Hay unos 25 o 30 jugadores de Selección que son los que básicamente irán a la Copa del Mundo". En Budapest, donde la Argentina enfrentará este mediodía a Hungría en un encuentro amistoso, el conductor agregó: "En este plantel hay muchos futbolistas que, si todo va bien, van a estar en el Mundial. En esta ocasión, otros muchachos del grupo, por diversas circunstancias, no pudieron estar presentes, pero este plantel está integrado por todos hombres de Selección".

En el grupo que tendría un lugar confirmado en el plantel definitivo *(ver recuadro)* se encuentran Riquelme, Aimar, Cambiasso y Sorin como los principales exponentes de este nuevo ciclo, luego del alejamiento de Marcelo Bielsa. En ese sentido, parece quedar en claro la preferencia de Pekerman por los jugadores que integraron sus equipos juveniles, con los que consiguió tres títulos mundiales.

En segundo orden, los que disputan una plaza en la lista serían Galletti, Figueroa, Delgado, Demichelis, Santana o Maxi Rodríguez, entre otros. Y a pesar de que el entrenador siempre sostiene que están en observación todos los futbolistas, el que no se posicionaría entre sus prioridades es Juan Sebastián Verón. Si bien el jugador del Inter ha elevado su rendimiento, nunca fue citado por Pekerman desde que está en el cargo. Verón fue uno de los últimos referentes de la Selección y disputó los mundiales de Francia '98 y Corea-Japón 2002. Además, Pekerman mantiene algunas dudas en casos como el de D'Alessandro. En ese lugar también estarían el chico Messi, Ponzio, Duscher, Cristian González y Palacio, entre los más determinantes.

En relación a Messi, que hoy integrará el plantel mayor por primera vez, el técnico dijo ayer: "Para mí es una satisfacción que haya aparecido en el fútbol argentino alguien con sus condiciones, con su gran talento". Diego Maradona hizo su debut en la Selección en un partido contra –precisamente– Hungría, en la cancha de Boca, en febrero de 1977. ¿Tendrá el pibe rosarino el mismo debut? "No hay ninguna presión para que juegue –responde Pekerman–. Si las circunstancias del partido se dan, jugará. Pero no lo tomamos como una obligación."

HUNGRIA: Kiraly; Bodnar, Juhasz, Eger, Halmosi; Lisztes, Takacs, Gera, Toth; Kenesei, Torghelle. **DT:** Lothar Matthaus.

ARGENTINA: Franco; Scaloni, Ayala, Heinze, Sorín; L. González, Bernardi, Santana; D'Alessandro; Delgado, Crespo. **DT:** J. Pekerman.

Estadio: Ferenc Puskas (Budapest).
Arbitro: Markus Merk (Alemania).
Hora: 12.30. **TV:** TyC Sports.



Lionel Messi en el entrenamiento de la Selección, ayer, en el estadio Puskas de Budapest.
Hay expectativa por el debut del chico campeón mundial Sub-20 en la Selección de Pekerman.

En la situación puntual de Saviola, el técnico expresó su alegría por la incorporación del jugador al Sevilla: "Para nosotros es un jugador importante. Va a ser bueno para él y para la Selección que tenga continuidad".

Respecto del partido ante los húngaros, Pekerman indicó que "como el equipo está clasificado para el Mundial, este partido sirve mucho para ir definiendo nuestro plantel, y para los húngaros, porque necesitan afianzar su equipo en procura de lograr el pasaje para Alemania. Si bien para nosotros el partido será una prueba, no saldremos a experimentar. Esto es la Selección Argentina y siempre hay que hacer lo mejor".

Algo más de 30 candidatos

Los que están seguro
Leonardo Franco
Roberto Abbondanzieri
Fabricio Coloccini
Walter Samuel
Javier Zanetti
Gabriel Heinze
Roberto Ayala
Gabriel Milito
Juan Pablo Sorin
Javier Mascherano
Esteban Cambiasso
Juan Riquelme
Pablo Aimar
Carlos Tevez
Javier Saviola
Hernán Crespo

Luchan por un lugar
Luciano Galletti
Luciano Figueroa
César Delgado
Gonzalo Rodríguez
Maximiliano Rodríguez
Lucas Bernardi
Martín Demichelis
Mario Santana
Germán Lux
Wilfredo Caballero

En la cabeza de José
Cristian González
Lionel Scaloni
Aldo Duscher
Leonardo Ponzio
Andrés D'Alessandro
Franco Costanzo
Rodrigo Palacio
Lionel Messi
Pablo Zabaleta

AFP



Roberto Ayala, uno de los incondicionales de la Selección.
José Pekerman asegura tener la base del equipo para el Mundial.

Un día muy amistoso

En otros amistosos entre selecciones que se jugarán hoy, se destacan la visita de Brasil, con Ronaldo pero sin Ronaldinho, a Croacia en Split; el que Francia disputará en Montpellier –con el regreso de Zinedine Zidane–ante Costa de Marfil y la visita de Alemania a Holanda, un clásico que ya despertó polémicas fuera de la cancha. Además, España jugará en Gijón frente a Uruguay, cuyo técnico, Jorge Fossati, volvió a convocar a Alvaro Recoba. Además jugarán Dinamarca-Inglaterra, Irlanda-Italia, Bélgica-Grecia, Bulgaria-Turquía, Polonia-Israel, Australia-Escocia y Ucrania-Serbia y Montenegro, entre otros.

"Dirigí tranquilo"

El árbitro Jorge Ferro, quien denunció un intento de soborno previo al partido que disputaron el lunes Belgrano de Córdoba y Almagro (0-3), por el torneo de la Primera B Nacional, indicó ayer que durante el partido trató de "no cometer ningún error". "Creo que dirigí tranquilo. Intenté estar lo más concentrado posible tras la incómoda situación que me tocó vivir", comentó el colegiado, quien destacó la actitud de los jugadores de ambos conjuntos para evitar jugadas que pudieran despertar polémicas. En la previa al encuentro, Ferro denunció ante la Jefatura de Policía de Córdoba que una persona le entregó un sobre con tres mil pesos en el Hotel King Davis de la capital provincial y le indicó: "Tomá, vos sabés lo que tenés que hacer". "Le devolví el dinero y lo saqué corriendo del hotel, era una persona que aparentemente venía sola", añadió el árbitro. Luego aclaró que la persona que le entregó el sobre no le aclaró a qué equipo debía favorecer esa noche. El partido terminó 3-0 a favor de Almagro y el árbitro cumplió una labor acertada.

Boca con bajas

A las obvias preocupaciones por el rendimiento del equipo ante Central, el técnico de Boca, Alfio Basile, agregó ayer las lesiones del delantero Martín Palermo y el defensor Hugo Ibarra, quienes no pudieron participar del entrenamiento junto a sus compañeros. Ninguno de los dos está en principio confirmado para jugar el próximo domingo ante Lanús, aunque habrá que esperar a ver cómo evolucionan de sus respectivas dolencias. Otra de la novedades sería el posible ingreso de Sebastián Battaglia en la línea media del equipo, reemplazando a Fabián Vargas. Quienes también se sumarían al primer equipo son Juan Angel Krupoviesa y Guillermo Marino.

Buján vuelve en el Rojo

El volante Esteban Buján regresaría a la formación inicial de Independiente para el clásico ante San Lorenzo, el partido más atractivo de la tercera fecha del Apertura. Buján fue expulsado en la primera fecha, ante Lanús, y está en condiciones de reaparecer. El técnico Julio César Falcioni aún no lo confirmó, pero en el resto del equipo no habría variantes. El equipo jugaría entonces con Leyenda; Pautasso, Méndez, Cáceres, Manrique; Buján, Herrón, Biglia, Fabro; Agüero, Frutos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-J-M-Z) Matutina

1	2514	8	7913	15	8686
2	2554	9	0860	16	1106
3	5589	10	9757	17	4018
4	6940	11	6782	18	7153
5	7793	12	4022	19	7888
6	4809	13	9753	20	6689
7	5104	14	0678		

Quiniela Nacional (D-G-V-W) Vespertina

1	1930	8	0558	15	8348
2	0268	9	3214	16	0854
3	6345	10	0938	17	8768
4	2635	11	7651	18	6535
5	0337	12	9669	19	1170
6	7095	13	9366	20	7294
7	6664	14	5766		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8841	8	0677	15	9402
2	4591	9	7760	16	3738
3	1002	10	4023	17	2398
4	0132	11	2087	18	8297
5	5627	12	0335	19	7199
6	0210	13	5558	20	9614
7	9983	14	3728		

Quiniela Nacional (D-N-P-Z) Nocturna

1	2931	8	2079	15	3101
2	2235	9	6507	16	7756
3	3063	10	2117	17	4622
4	7769	11	8024	18	9304
5	2555	12	5427	19	3764
6	6699	13	8006	20	7684
7	2034	14	6004		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4868	8	6961	15	1710
2	1776	9	6658	16	7578
3	3620	10	0163	17	3029
4	4788	11	7572	18	5322
5	2451	12	2425	19	1423
6	8048	13	7524	20	9419
7	2570	14	4448		

Cómo es el Prode que podría salvar la economía de los clubes de AFA

Se jugará por celular o Internet, habrá apuestas múltiples y podrá generar unos 20 millones de dólares. Grondona, chocho.

Por Leonardo Castillo

Aunque el propósito de su implementación sea en principio financiar el costo de los operativos de seguridad en los estadios, el Prode bancado se proyecta como un formidable negocio que, según estimaciones oficiales, podría recaudar un mínimo de 20 millones de dólares anuales, lo que supondría un vital ingreso para las alicaídas economías de muchos de los clubes que integran la AFA. Es por eso que Julio Grondona pretende que el nuevo sistema de apuestas se ponga en funcionamiento antes de fin de año, en tanto que una comisión integrada por funcionarios del Ministerio del Interior, la Secretaría de Deportes y Lotería Nacional otorgaron ya un visto bueno a la iniciativa, cuya puesta en marcha dependerá ahora de un llamado a licitación por parte del Estado.

¿En qué consiste el Prode bancado? A diferencia del sistema actual, conocido como poceado, donde se juega sobre un total de 13 partidos, a local, empate o visitante, ahora existirá la posibilidad de realizar apuestas a una cantidad inferior de partidos, y además cada condición de equipo pagará un porcentaje por el resultado obtenido. Por ejemplo: por acertar al local se pagará una suma, al visitante otra y lo mismo sucederá en caso de empate. También se estudian otras variantes, como jugarle a la cantidad de goles que marcará un jugador en el partido, al resultado, al futbolista que haga el primer remate al arco o aquel que cometa más infracciones, entre otras múltiples variantes. Las apuestas se harían por teléfono celular o Internet.

La directora del Tribunal de Contralor de los Pronósticos Deportivos de la Secretaría de Deportes de la Nación, Stella Varsavsky, aseguró a **Página/12** que las gestiones para la concreción del nuevo Prode "están avanzadas", aunque existen todavía muchos aspectos por analizar. "La propuesta la comenzamos a analizar a principios de este año y nos parece más que viable. No puedo establecer plazos, sólo digo que la comisión que integro y que estudia el tema le otorgó el visto bueno a la iniciativa", confirmó la funcionaria. El organismo encargado de evaluar el proyecto es una comisión conformada por funcionarios de la Secretaría de Deportes, Lotería Nacional y el Ministerio del Interior. En esta instancia, se habría evaluado que no son necesarias modificaciones legales para que el nuevo Prode se ponga en marcha. "La Ley 25.295 establece la posibilidad de que este tipo de apuestas se puedan llevar a cabo. Lo que sin dudas facilitará mucho las cosas", estimó la funcionaria.

El monto de lo que hoy recauda la AFA por el Prode poceado se destina en su totalidad a cubrir gastos relativos a la seguridad deportiva. La baja recaudación registrada durante el 2004, de apenas unos 300 mil pesos, motivó a Julio Grondona, el mandamás del fútbol argentino, a impulsar la concreción de este nuevo tipo de apuestas. "Este tema lo conozco bien. Soy titular de la Comisión de Finanzas de la FIFA y vi cómo se hizo en varios países. Estoy convencido de que esto podría funcionar perfectamente en el fútbol argentino. Con esto terminamos con el problema de los operativos de seguridad", aventuró Grondona a principios de mes.



Julio Grondona, el presidente de AFA.
Es uno de los impulsores del nuevo Prode.

El dirigente fue, en su momento, marcadamente optimista: "Sería la frutilla del postre, pasaríamos la barrera del sonido", dijo en su momento. "Tendríamos mucha más tranquilidad, y hasta podríamos aguantar a los jugadores un poco más en el país porque las posibilidades económicas de los clubes serían mayores –aseguró–. ¿Se imaginan lo que sería el torneo con todos los jugadores que tenemos afuera? Sería la calle Corrientes de 1940, con todas las luces."

Las cifras que se proyectan en este nuevo Prode son más que interesantes y cubrirían mucho más que el valor de los operativos de seguridad que todas las fechas deben abonar los clubes a las distintas policías del país. Según Varsavsky, el Prode bancado garantizaría un piso mínimo de 20 millones de dólares por año. "Esa cifra es perfectamente posible. Digamos que es el piso desde donde este tipo de sistemas de apuestas puedenarrancar –asegura la funcionaria–. Pero, seguramente, los montos recaudados pueden incrementarse con el correr de las fechas."

De acuerdo con la ley vigente, la AFA se llevaría un 11,5 por ciento de lo recaudado; dentro del mínimo proyectado por Varsavsky, la entidad que rige los destinos del fútbol argentino se aseguraría 2,3 millones de dólares. La Secretaría de Deportes retendría un porcentaje similar que podría destinar a financiar otras disciplinas.

No es inmune a la corrupción

Por L. C.

La Argentina aplicará un modelo de apuestas que ya se lleva a cabo en países como Inglaterra, Francia, España, Italia o Alemania, entre otros. Sin embargo, estos juego de azar vinculados al deporte han generado varios escándalos de corrupción en el fútbol europeo.

Los más sonados fueron el soborno de árbitros alemanes, que se comprobara a principios de año, y el reciente descenso de la Serie A a la C en Italia del Genoa, decretado por la federación local luego de establecer que el equipo había arreglado varios encuentros durante la temporada 2004-05. ¿Quién se atreve a garantizar entonces que el fútbol argentino pueda quedar exento de este tipo de episodios?

Varsavsky aclara que, si bien la seguridad no su área de trabajo, estima que cuanto más diversificada sea la oferta destinada a los apostadores, más difícil será la posibilidad de arreglar el resultado de algún partido. "Si se puede apostar a varios partidos, hay que arreglar muchos resultados como para hacer una diferencia importante. Tendría que haber mucha gente involucrada. De todos modos, no descarto que algo así pueda pasar, habrá que estar atentos en este punto", puntualizó.

TENIS

Puerta y Gaudio, afuera



Mariano Puerta *(foto)* y Gastón Gaudio quedaron eliminados del Masters Series de Cincinnati. Puerta perdió 7-6 (7-2), 6-1 ante el local Robby Ginepri (58º). La gran diferencia estuvo en el servicio: Ginepri conectó 15 aces y castigó con winners (33 a 21) cada pelota que Puerta jugó sin profundidad, especialmente en el segundo set, cuando careció de potencia en sus golpes y de precisión cuando intentó jugar pelotas sin peso o con ángulo. Por su parte, Gastón Gaudio cayó ante el español Tommy Robredo por 2-6, 6-3 y 6-3, mientras que José Acasuso venció 6-3, 6-2 al marroquí Younes El Aynaoui. Hoy jugarán Guillermo Coria (ante Luis Horna), Juan Chela (con Tim Henman) y David Nalbandian (frente a Fernando González). En Toronto, Mariana Díaz Oliva venció 3-0 y abandono a la rusa Evgenia Linetskaya, pero María Emilia Salerni perdió 6-3, 6-4 ante la china Jie Zheng.

EDICTO
Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Teodomiro Juan Carlos Briasco. Publíquese por tres días. Buenos Aires, agosto 4 de 2005. Marcela A. Penna. Secretaria.

EDICTO
El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Nº 06 de La Matanza, con sede en la calle Entre Ríos Nº 2929 P.B. de la localidad de San Justo, Partido de La Matanza, en autos: **"Giménez Manuel y otros c/Wen Lin Ming y otros s/Daños y Perjuicios"**, (Expediente 6381), hace saber que mediante resolución de fecha 1º de junio de 2005, se ha dispuesto notificarle la siguiente providencia: **San Justo, 1º de junio de 2005**. De conformidad con lo solicitado y habiendo dado resultado negativo las diligencias practicadas tendientes a conocer el último domicilio de Lin Ming Wen y Lin Yong Sheng –según así resulta de las constancias de autos-, en virtud de lo dispuesto por los arts. 145, 146 y 341, del CPCC, publíquense edictos por dos días en el "Boletín Judicial" y en el diario "Página Doce" de Capital Federal, emplazándose a los nombrados para que dentro del plazo de DIEZ días comparezcan en autos tomar la intervención que les corresponda, bajo apercibimiento de nombrarles Defensor Oficial de Pobres y Ausentes para que los represente en el proceso. Firmado: **Dra. Patricia Lynch - Juez**, San Justo, 21 de junio de 2005. El presente deberá publicarse por dos días en el "Boletín Judicial" y en el diario "Página Doce" de la Capital Federal. San Justo, 21 de junio de 2005. Dra. MARTA BEATRIZ HERNANDEZ TAYA. AUX. LETRADA.

EDICTO
Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ANA MARIA MERKEL. Publíquese por tres días. Buenos Aires, junio 16 de 2005. MARCELA A. PENNA. Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 33, Secretaría Unica de Capital Federal, sito en la calle Uruguay 714 piso 4º, Capital Federal, ha resuelto citar a MONICA ALEJANDRA KELLEN por edictos, los que se publicarán por DOS días en el Boletín Oficial y en el diario Página/12 de Capital Federal, para que en el término de quince días comparezca a hacer valer sus derechos en el presente juicio caratulado "FORNASARI DANIEL Y OTROS c/KOZBA ANDREA FABIOLA Y OTRO s/DAÑOS Y PERJUICIOS", bajo apercibimiento de dar intervención al Defensor Oficial para que la represente. Capital Federal, 8 de julio de 2005. Publíquense edictos en el diario Página/12. Capital Federal, 8 de julio de 2005. CLEMENTINA Mª del V. MONTOYA. SECRETARIA

DISCOS
CULTURA
PLASTICA

Testosterona, de La Bersuit
Un homenaje a Quino
Patricia Artudo sobre Xul Solar

PRIMERA PERSONA



Por **Daniel Melingo** (músico)

Casi diariamente vuelvo a ver la trilogía de **El Padrino**, sobre todo la primera parte, que es la que más me gusta. Creo que es una especie de ópera muy grossa, con grandes personajes. Condimenta esa fuerza con momentos realmente contundentes, como aquella escena en la que Don Corleone hace una proposición "que no podrá rechazar" a un productor de cine: luego de negarse a aceptar la oferta, el empresario se despierta con la cabeza de un caballo que ha sido arrancada y puesta en su cama. Un gran momento.



MARADONA

VOLVIO UNA NOCHE

El debut de Diego en la tele fue la punta de lanza de un "súper lunes" mediático. Más allá de la guerra de los canales y de la batalla del rating, la presentación de Maradona estuvo marcada por la emotividad y un impresionante despliegue de producción. El encuentro con Pelé quedará en la historia.

Diego

Aunque *Harry Potter* midió más en promedio, ayer no se habló de otra cosa que del debut de Maradona en la tele. Visiblemente nervioso y emocionado, el ex futbolista salió airoso de trances difíciles, como la entrevista a Pelé. La presencia de muchos invitados ilustres, sin embargo, se perdió en medio del megaevento.

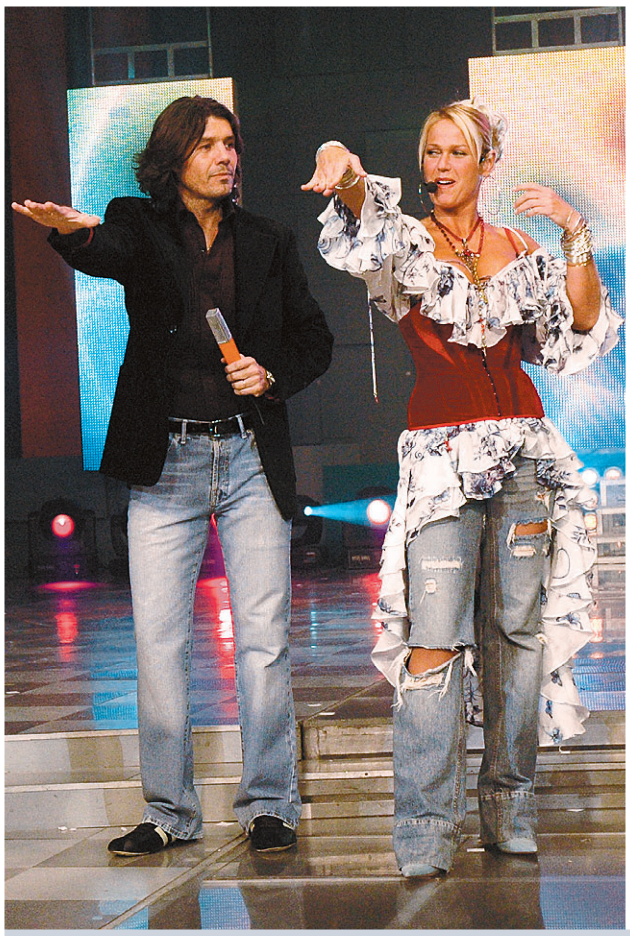
POR EMANUEL RESPIGHI

Antes que realizar cualquier tipo de análisis, de los muchos que habrá en la calle y en los medios durante esta semana, una serie de preguntas se presentan inevitablemente al intentar comentar lo que fue anteanoche el debut como conductor televisivo de Diego Maradona, al frente de *La noche del 10*. ¿Es posible realizar un análisis puramente televisivo de *La noche del 10*? En todo caso, ¿es relevante hacerlo? ¿Sería válido? ¿O, acaso, luego de ver el primer envío del ciclo de Canal 13, no es prioritario remarcar una y otra vez lo bien que está Maradona y cómo disfrutó de su nuevo rol? ¿Vale la pena analizar si como *showman* Maradona cumplió con las expectativas depositadas en él? ¿O verlo a Diego haciendo jueguito con una pelota de fútbol, con esa sonrisa pícara que hacía tanto no se le veía en su rostro, ante la mirada y las lágrimas de sus familiares más cercanos, no es la imagen más elocuente de lo que fue la velada del lunes? Preguntas y aclaración mediante, una sola cosa quedó en concreto luego del debut del 10: Maradona es capaz de magnetizar a cualquiera, en cualquier ámbito, con su sola presencia.

Visiblemente nervioso, por momentos emocionado, puede decirse que Maradona se movió dentro del estudio como lo hacía dentro de un campo de juego. Ya sin los cortos puestos y en un estudio de TV, pero con la misma fluidez y descaro con que trataba la pelota, Diego manejó los hilos del programa con soltura. Aunque se trataba del debut, con un par de gestos Maradona demostró que no va a ser un mero muñeco de

Los números del rating

El “superlunes” tuvo una audiencia acorde con la expectativa que se había generado: el encendido creció 17,8 puntos de rating en el *prime time*, alcanzando una cifra histórica para la TV. En ese marco, el estreno del film *Harry Potter y la piedra filosofal* fue el programa más visto del lunes, con 31 puntos de rating promedio. En tanto, *La noche del 10* marcó 29,6 puntos, relegando al tercer lugar a *ShowMatch* (26,6). Sin embargo, si se analiza el momento en que los tres programas compitieron directamente (de 22 a 22.40), la audiencia favorece a Maradona: en ese segmento, *La noche del 10* promedió 29,6 puntos, mientras que *Harry Potter* hizo 28,6 y *ShowMatch* 23,9. Por otra parte, el pico de rating de la noche del lunes también lo marcó el 10: a las 22.45, momento en el que se emitía la sección “Los goles del 10”, el programa del 13 marcó 35,3. Entre las varias curiosidades de la competitiva noche de lunes se destaca la estrategia implementada por *ShowMatch*, cuyo programa especial se extendió hasta pasada la 1.15 de la madrugada, con el objetivo de engrosar su promedio en la última hora del ciclo, cuando no había competencia. Así y todo, el promedio general del rating del día ubicó en primer lugar a Telefé (18,4), seguido por el 9 (13,7) y el 13 (12,9).




Xuxa y Pelé coincidieron esta vez en la pantalla.

POR JULIAN GORODISCHER

LA ALEGRIA NO FUE SOLO BRASILEÑA

Sin fronteras para el golpe al corazón

Nada alcanza: ni la cieguita mezzosoprano, ni la cantante salteña que arrastra multitudes, ni la imagen maternal de Xuxa, veterana, presentando en sociedad a su hija Sasha: el golpe al corazón no conoce fronteras. La emoción se compra y se vende en esta noche hecha para hacer llorar: el lunes de Marcelo Tinelli y Diego Maradona tuvo más parecidos que diferencias, unidos por la consigna familiera, el rescate emotivo de los valores *de antes*, el invitado principal que –devaluación mediante– se limita al país vecino. ¿Los chicos? Protagonistas de los dos programas: como público y llorando (el sobrinito del Diego), o partícipes de un eterno acto escolar que los alterna para cantar un tango o zapatear un malambo (en lo de Tinelli) hasta llegar al premio devaluado del final: una computadora auspiciada por Frávega y/o la promesa de un contrato para actuar en el canal.

Tinelli, a lo largo de cinco horas, recupera el clímax de *Operación Triunfo*: la plaza repleta con gente de pueblo en apoyo a su representante zonal. A las 22, el zapping no ofrece variaciones: en *ShowMatch* o en *La noche del 10* hay una misma exaltación familiar y patriotera: vuelven el ritmo criollo a cargo de los minicantantes, el contraste con Brasil que nos eleva (frente a los invitados Pelé y Xuxa, de capa caída), el himno que identifica y alude a una resurrección: *No llores por mí...*, en voz de la cieguita Evangelina, de Entre Ríos, o *Tratar de estar mejor*, de Diego Torres, en lo de Maradona.

Esta es la recreación tardía del sueño de los ’90, cuando se creía en la Argentina-Primer-Mundo: “El mundo nos está mirando”, creerá otra vez quien haya visto *La noche del 10* (nombrada como *de Dios*, por el locutor excitadísimo). Y lo volverá a pensar cada vez que se escuche repetir que, en los estudios de Martínez, hay 250 cronistas llegados para ver el debut televisivo y adelgazamiento del astro, sitos en una *carpa blanca* que aquí, sin embargo, no remite a la protesta sindical. Vuelven los ’90 en lo de Tinelli, con la *diosa de Brasil* cantando, como en pleno menemismo, el maníaco himno *Hilarié*, sospechado de satánico. Y también en lo de Maradona, donde se recuerdan (en boca del Diez, de Sergio Goycochea y del Rey Pelé) los goles del Mundial de Italia ’90, allí mismo donde la megaestrella invitada sigue siendo María Gracia Cuccinotta, de idéntico status al que tenía en el ’94, cuando se estrenaba *El cartero*. El tiempo no ha pasado en esos estudios tan iluminados, sede del megashow de luces, sonidos, tribuna y papel picado que parecían perimidos y donde sobrevive el tono viejo del maratón como en la RAI. Como si el tiempo no hubiera pasado, la reina de los bajitos vuelve a declamar mil veces su amor por la Argentina: Xuxa elogia y el público grita *Argentina, Argentina*.

Enfrente, Pelé elogia, y la tribuna aclama. A las 23, en Canal 13, dice que “la familia es lo más importante en la vida de un hombre”. Luego admite la adicción de su hijo, recibe el consejo, la solidaridad del astro “a disposición”, retoma la idea única de *La noche del Diez*: una fábula moral que invierte los términos del “Ascenso y caída”, una resurrección individual (extensible a la nación) que habilita no la crítica de un programa sino el cotilleo de vecinas: *¡Qué bien se lo vio!* El modo de la entrevista es el mismo en los ciclos enfrentados: no es biográfica ni promocional (según se estila), no se les pregunta a los actores por estrenos próximos ni trabajos recientes, no se reclama una primicia ni una confesión de intimidad. Apenas, como Xuxa con Tinelli, se propone la excusa para prodigarse halagos y agradecimientos, soporte para soltar la manía compulsiva, el chisterío de Diego Torres o Ricardo Darín, la excusa para plantear un reencuentro (Tinelli-Xuxa) o una reconciliación (Pelé-Maradona) en términos estrictos de vida privada. Rige la diatriba antiperiodística con cierta resistencia a asumir ese rol, y con mención al *como si sólo estuviéramos tú y yo* entre Pelé y Maradona.

La exaltación pronacional reclama a un brasileño/a venido a menos (que tenga un hijo adicto en recuperación o que se haya dado cuenta del errorde abandonarnos). Y la oda a lo local será condición *sine qua non*: “Me siento abrazada/ es lo más lindo que alguien puede recibir...”, de Xuxa sumando al monotema de la jornada: tradición (tango y folklore), familia (el hijo de Pelé, la hija de Xuxa) y propiedad, en el deseo de adquirir el premio moderado: ni fajos millonarios ni viajes internacionales, a lo sumo un DVD o mil pesos por patearle el tablero a Maradona. El resto es pura onda retro, cada vez que, en el 9, Xuxa recuerda su programa que solía ser un boom..., cada vez que Maradona se recuerda como “héroe, gigante, mago” a través de una carta que llega, una foto con un fan, un halago de Diego Torres o un nuevo set de fútbol-tenis junto a alguno de los ídolos revividos: Batistuta, Goycochea, Sabatini....

NOCHE DEL 10", UNA SUPERPRODUCCION A LA MEDIDA DE MARADONA

condujo su mejor homenaje



Maradona y sus amigos famosos, todo en medio de un gran despliegue escénico y coreográfico.

la producción: inclusive, no se privó de señalarle al musicalizador del ciclo, al aire, que quitara la música de fondo cuando entonó el tango *El sueño del pibe*, conocedor de que de esa manera lograba un clima más intimista. O cuando aprovechó para promocionar el estreno de *Sin código*, con un juego de palabras ("Vamos a hacer un cabeza: 1, 2, 3, 4, 5... *Sin código*, véanlo mañana a las 21", dijo, con un guiño a cámara).

Si se tiene en cuenta que a lo largo de su vida probablemente Maradona pasó casi tantas horas en estudios de televisión como jugando al fútbol, se comprende que experiencia para conducir no le faltaba. Sin embargo, *La noche del 10* era una prueba de fuego para el astro del fútbol: se trataba de su primer programa propio, ya no como entrevistado sino como entrevistador; el estreno del ciclo había generado una gran expectativa en el mundo entero; se iba a cruzar por primera vez en un set de televisión con Pelé, su histórico archirrival mediático y futbolístico; llegaba a la pantalla de Adrián Suar casi como "salvador", en un momento en que la audiencia del canal se encuentra en plena caída; y la competencia local –con la proyección de la primera película de la saga de *Harry Potter* en Telefé y un especial de *ShowMatch*, con Xuxa en vivo, en el 9– no le había allanado el camino para acaparar fácilmente la audiencia. Sin embargo, nada ni nadie pudo eclipsar el debut de Maradona *(ver aparte)*.

Desde el especial *Esperando a Diego* que el 13 emitió previamente, pronto se notó que más que un programa de televisión que iba a tener de conductor a Maradona, el debut de *La noche del 10* fue concebido como un espacio de homenaje al más grande jugador de fútbol de todos los tiempos. De hecho, el ciclo se abrió con un mix de músicos nacionales (Fabiana Cantilo, Los Nocheros, Vicentico, Luciano Pereyra, Alejandro Lerner, entre otros), que sirvió de pie para la entrada triunfal de un Maradona entonando en primera persona *La mano de Dios*, el tema que Rodrigo le dedicó al 10. Cual cancha de fútbol, Maradona fue recibido en el estudio con papelitos y cánticos por la gente que se encontraba en las cuatro tribunas ubicadas en el estudio.

Acompañado por su amigo Sergio Goycochea, que asumió con suma discreción el rol de acompañante, Maradona vivió la noche a flor de piel, entre la emoción y los nervios por el debut. Aunque está claro que los televidentes querían ver a Maradona, importándoles muy poco sus condiciones como animador televisivo, lo cierto es que el primer envío de *La noche del 10* dejó la sensación de que acumular invitados internacionales no siempre es buen negocio. En ese sentido, las presencias de Gabriel Batistuta, María Grazia Cucinotta y Gabriela Sabatini parecieron desperdiciarse entre tantas sorpresas y emociones. En el futuro, tal vez, menos invitados pueden hacer más ricas las charlas en el living.

No por casualidad, entonces, fue en la charla mano a mano con Pelé donde Diego mejor se manejó como entrevistador. Aunque sin la filosa verborragia que lo acompañó durante toda su carrera, allí Maradona no defraudó: le preguntó a Pelé sobre el distanciamiento entre ambos, acerca de los turbios manejos de la FIFA y del vínculo que tiene con Joao Havelange y sobre el problema de drogas de su hijo. Un diálogo abierto en el que los más grandes futbolistas de la historia se reconciliaron y hasta se animaron a mostrar sus dotes musicales (Pelé entonando una canción escrita por él mismo, guitarra en mano; y Maradona cantando *El sueño del pibe*). El final, como no podía ser de otra manera, fue con un "cabeza" entre los hasta ayer rivales.

Acorde con lo que genera Maradona en la gente, los momentos más emotivos del ciclo fueron los que hicieron referencia al vínculo del ídolo con los argentinos. La emotiva carta de un fan marplatense (creador del cartel "Gracias Dios por ser argentino"), las historias que se esconden detrás de cada una de las fotos que Maradona se sacó con la gente, el móvil "en vivo" desde Italia con miles de *tifosis* del Napoli cantando por Maradona, el dibujo animado que recreaba la pelea entre Pelé y Diego y los goles de Maradona contados y explicados por el mismo Diego fueron las secciones más destacadas de la noche. Un Diego lúcido y auténtico, que pareció disfrutar cada uno de los segmentos y las sorpresas que la producción le tenía preparados. Con invitados internacionales de lujo y un gran despliegue escénico y coreográfico, pocas veces visto en la TV argentina, no es descabellado concluir que a *La noche del 10* no le quedó grande la presentación de "megashow" con el que había sido anunciado. Pero eso es, tal vez, lo que menos importa. ¿O hay algo más lindo que verlo feliz a Maradona?

"Entre la Señora de Kirchner...¿y quién?"

Diego Maradona aseguró, al finalizar su programa, que le gustaría poder entrevistar al Presidente, Néstor Kirchner, y al líder cubano Fidel Castro en próximas emisiones de su programa *La noche del 10*. En una conferencia de prensa ofrecida a los 250 medios acreditados, destacó que "le preguntaría un montón de cosas que quieren saber los argentinos para ver si se las puede explicar". Consultado sobre su preferencia electoral entre Cristina Fernández de Kirchner e Hilda "Chiche" Duhalde se limitó a repreguntar: "Entre la señora de Kirchner... ¿y quién?" *(risas)*. "No le vengo a quitar el puesto a nadie –siguió Maradona–. Simplemente quiero un lugarcito: el mío. Si no me dan la cabida que tengo o no me da la aprobación la gente, me tendré que ir, pero sin matar a nadie. Yo voy a seguir siendo amigo de Marcelo y de Susana, me gusta la competencia, pero sana: no matar al otro."

Sobre los momentos más emotivos del programa, destacó: "El llanto de mi viejo, como me dijo la Cucinotta: *El llanto de tu padre me ha hecho llorar a mí también*. Acá no hay milagros –dijo después–. No hay garantías como para que el milagro se acerque a los chicos drogadictos. No hay una política de ningún país, ni sobre todo de los Estados Unidos, que se proponga sacar a los chicos de la droga. Incluso les conviene mucho más que estén en la droga que afuera". Agregó que, en su caso, la recuperación fue posible porque "pasó por otro lado: por el amor de mis hijas –declaró– y por querer vivir todas las mañanas como estoy viviendo". Entre risas, Maradona adelantó que planea sumar visitantes de peso a su espectáculo. "Voy a pedir que me traigan a (Michael) Jordan, a (Shaquille) O'Neill, a Tiger Woods...", ironizó. Su manifestación de amor se dirigió a sus hijas Dalma y Yanina "por estar como estoy, y a Claudia, mamá, papá y mis hermanos".

Sobre su invitado, Pelé, Maradona reconoció que el brasileño está "muy sensibilizado por la situación que vive su hijo. Estoy al lado de él para lo que él necesite, jamás voy a hacer leña del árbol caído. Jamás haría una cosa así, que es de cobardes, y me parece que meterle el dedo en la llaga y preguntarle cosas no tendría ningún sentido. Ahora hay que estar al lado de él... y él sabrá responder como padre". "¿Ustedes vieron lo linda que está Gabriela Sabatini? –dijo antes del final–. Aquí vienen mujeres muy bellas como la italiana Cucinotta, pero Sabatini nos hace quedar como los que tenemos las mejores minas del mundo."

DANIEL JAYO



TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-ALF.

8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.

9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-BOB ESPONJA.

11.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALUDARNOS.

12.00
2-MACHOS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-UN DIA EN...
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-PASION DE GAVILANES.

14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
13-LOS VIDEOS
MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.

15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
11-BUENA FORTUNA.

15.30
9-SALVAME MARIA.
13-12 CORAZONES.

16.00
7-MICROMACRO.
11-EL COLOR DEL PECADO.

16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.

17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSONS.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-D X TV.

20.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.

20.30
2-TIEMPO LIMITE XL.
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.

21.00
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.

21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.

22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.10
7-INMIGRANTES, OTRA HISTORIA.

22.30
2-DOBLE VIDA.

23.00
7-VIDA Y VUELTA.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-POLICIAS EN ACCION.

23.30
2-INFORME CENTRAL.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

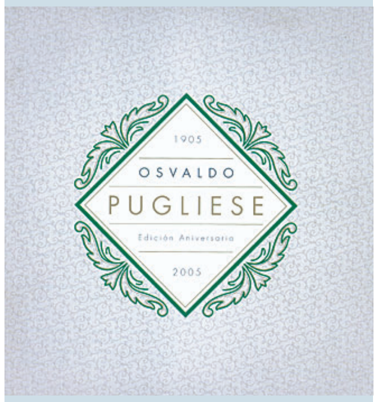
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

1.00
9-CALL TV.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

BATEA

Cien veces Pugliese



En el Año Pugliese (en diciembre se cumplen cien años de su nacimiento y en julio pasado se cumplieron diez de su muerte), los homenajes al tanguero del clavel rojo sobre el piano se multiplican en conciertos, libros, encuentros recordatorios y también en colecciones especiales de discos. La *Edición aniversario* que edita ahora EMI compila en cuatro CD cien temas del repertorio de Pugliese, en versiones instrumentales y en las voces de los cantores que marcaron época en su orquesta.

La obra de Pugliese fue registrada en su mayoría en Odeón y en Philips y ameritó reediciones relativamente frecuentes. Del fondo de grabaciones que el pianista, director, arreglador y compositor realizó para el primer sello, se seleccionan aquí todas las obras compuestas por Pugliese y por los distintos músicos que lo acompañaron en su orquesta. Se sabe: para entrar a la orquesta de Pugliese había que demostrar que, además de ser buenos intérpretes, todos podían componer y arreglar. Por eso la suya pasó a la historia como "la orquesta de los compositores", título al frente del cual, claro, brilló Osvaldo Ruggiero.

Aunque ordenada respetando cierta cronología, la selección carece de información que se aprecia en toda compilación, como el año en que fue grabado cada tema. Aún así, alcanza con escuchar esos tangos con los que Pugliese marcó especialmente vanguardia, como *Recuerdo* (el tango de los tangos, según muchos hinchas fervientes de la orquesta, escrito por Pugliese a los 19 años), *Negracha* (más rupturista aún) y, claro, *La yumba*, para volver a poner en contexto su obra y entender por qué Pugliese sigue inspirando a las orquestas jóvenes y a los bailarines de todo el mundo. El último CD de la colección avanza sobre los temas de los '70 y '80, algunos realmente poco difundidos en versiones de la orquesta, como *Contame una historia*, de Eladia Blázquez y Mario Iaquinandi (incluido en el repertorio del famoso concierto en el Colón, en 1985), o *Tokio luminoso*, un instrumental de Pugliese.

Entre las voces están las más recordadas, como la del recio Roberto Chanel (aquí arranca con el primer tema que grabó para la orquesta, *El farol*, de 1943); Alberto Morán, galán indiscutido de los '40; Jorge Vidal, otra de las voces importantes en la historia de la formación, aunque sólo haya dejado registrados en disco ocho temas. También se escuchan otros cantores, como Jorge Rubino, Miguel Montero, Jorge Maciel y, más recientemente, Abel Córdoba, Nelly Vázquez, Guillermo Galvé y María Graña.



JORGE LARROSA



El grupo parece poseído por una fiebre creativa imparable.

DISCOS "TESTOSTERONA", DE LA BERSUIT

Retrato del grupo en estado de gracia

En su momento de mayor popularidad, la banda no baja la guardia: su nuevo disco es más convincente que *La argentinidad...*

POR EDUARDO FABREGAT

¿Qué hace un músico con su banda cuando se ha sobrevivido a todo, se tocó fondo sin remedio aparente y de a poco, con paciencia y con trabajo, se ingresa en un período de gracia? Desde aquellos lejanísimos fines de los '80, los camarines de Bersuit Vergarabat han sido testigos de toda clase de escenas, algunas de ellas francamente patéticas. Y esto no es una afirmación caprichosa, sino un producto del testimonio del mismo Gustavo Cordera, quien alguna vez reconoció que hubo un tiempo en que la banda se saboteaba una y otra vez, comenzaba el año tocando para quinientas personas y lo terminaba en un triste show para quince en el Viejo Correo, con el cantante rifándose a sí mismo en escena y consiguiendo... una solitaria moneda de un peso.

Como al rock le encantan las historias de hundimiento y rendición, la actualidad de La Bersuit conforma todo un *leading case*. El *Señor Cobranza* prestado por Las Manos de Filippi significó un buen espaldarazo para empezar a dejar atrás aquellas noches de rifa, pero de allí en adelante el grupo consiguió la confianza necesaria para defenderse solo. Bueno, y con la manito de Gustavo Santaolalla. En 2000, *Hijos del culo* tuvo en *El gordo motoneta*, *La petisita culona* y *La bolsa* los caballitos de batalla necesarios para seguir construyendo. Pero el disco en vivo *De la cabeza* (2002) y el doblete de *La argentinidad al palo* (2004) llevaron sin escalas a un estado de alta popularidad que llenó con facilidad el Luna Park y provocó una venta de discos muy lejana a aquella solitaria monedita de un mango.

Y entonces, lo del principio: ¿Qué se hace cuando tu banda es una de las más populares del medio? ¿Convertirse en una caricatura repetitiva? ¿Sentarse a contar plata? ¿Comprarse una mansión, llenarla de chiches y terminar imantado a una pantalla de plasma de mil pulgadas clavada en el *Llame ya*? ¿Renunciar a todo, comprarse un equipo de fútbol? Bersuit podría haber elegido cualquiera de esas opciones, o simplemente dejar que *La argentinidad...* siguiera su marcha y tomarse un descansito hasta la próxima aventura. Pero, en estado de gracia, el grupo eligió seguir generando. Y así apareció en estos días *Testosterona*, otra colección de canciones que, reducida al formato de único disco, hasta parece más compacta y efectiva que el derroche de *Se es / Lo que se es*.

Para este 2005 de buena cosecha, la apuesta de Cordera, Juan Subirá, Carlos Martín, Pepe Céspedes, Oscar Righi, Albertito Verenzuela, Daniel Suárez y Germán Sbarbatti es confiar en las canciones. La filosofía queda clara desde *Yo*, el track de apertura que, bien coloreado por las cuerdas de Alejandro Terán, navega entre la delicadeza, la oscuridad y la intensidad eléctrica para decir que *"Venía, vengo, estoy/ Encallado aquí/ Disfrazado de yo"*. Claro que, para dejar claras sus dos facetas más célebres, *Testosterona* desemboca de inmediato en un par de esas bacanales que llaman al baile desatado, la festiva *Me duele festejar* y *En la ribera*, una oda a los desharrapados cantada por Subirá, que habla de rebeliones indigentes y púas que reemplazan a las lanzas guerreras y advierte que "en la ribera se culea, el parapléjico te mueve, los abuelos te voltean". En ese terreno se ubica también *O vas a misa...*, que más allá del jueguito de palabras con el salamín termina *garpando* con la voz invitada de Andrés Calamaro y una referencia a Cromañón y aquella "ambición" de la que habla Cordera: *"Con mis amigos teníamos una orquesta/ Monedas en la gorra y no había protestas/ Y ahora que hacemos canchas de fútbol/ como no nos alcanza buscamos más laburo"*.

En la otra mano, Bersuit tiene más cartas para mostrar. Como el aire reggae de *Sencillamente*, la influencia murguera de *Andan yugando*, el ska furioso de *Vamo' en la salud*, el pasaje sedante de *Barriletes*, el relato musicalizado de *La flor de mis heridas* o *Inundación*, que desde el arranque viene preanunciando una de esas tempestades de salto general ideales para el vivo. Así se prepara todo para la despedida de *Llegará la paz*, otro ensayo sexópata del grupo, esta vez en tiempo de marcha. Y así se cierra el nuevo disco de un grupo para el cual las rifas de un peso ya son solo una graciosa anécdota. Y frente al que solo cabe preguntarse por qué, frente a tantas canciones de buena factura, en las radios suena ese choreo desvergonzado al *Creep* de Radiohead llamado *Madre hay una sola*.

LANZAMIENTOS

9 Mahler: Sinfonía Nº 8

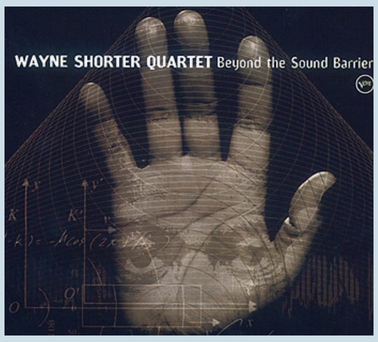
Kent Nagano. Harmonia Mundi, 2005



El nombre "de los mil" es, por supuesto, engañoso. No tanto porque la genial octava sinfonía de Gustav Mahler, estrenada en 1910, suela hacerse con menos gente como por el hecho de que rara vez suenan todos juntos y la obra es un dechado de sutileza orquestal. Esta versión, donde Kent Nagano conduce el Rundfunkschor de Berlín, el Coro MDR de Leipzig, el de niños de Windsbacher y la Detches Symphonie-Orchestre de esa ciudad, logra toda la delicadeza necesaria en lo delicado y toda la potencia en lo potente. **D. F.**

9 Beyond the Sound Barrier

Wayne Shorter Quartet. Verve, 2005



Wayne Shorter fue el único saxofonista surgido en los '60 bajo la influencia de John Coltrane y capaz de lograr un estilo propio, tanto en sus propios discos para Blue Note como junto a los Jazz Messengers de Art Blakey y con Miles Davis. Después vino Weather Report y más tarde algunos proyectos no muy felices (como el dúo *mpresionista* con Herbie Hancock). Su nuevo cuarteto, con el que llegará este año a Buenos Aires, es un retorno a las fuentes. Danilo Pérez, John Patitucci y Brian Blade son sus compañeros de ruta ideales. **D. F.**

8 Greatest Hits

Megadeth. EMI, 2005



Eclipsada por Metallica en la batalla dialéctica del heavy metal de los '80 y '90, finalmente Megadeth resistió los embates del mercado y de la vida con más dignidad que la banda de Hetfield. Los metaleros ortodoxos ven en Dave Mustaine al héroe que no se *vendió* (tal vez los excesos no le permitieron pensarlo mejor). De cualquier modo, siempre es bienvenida una recopilación de Megadeth. Dosificando la medida, un poco de *In My Darkest Hour*, *Angry Again* y *Peace Sells* ayuda a encarar la jornada con un extra de adrenalina. **F. D.**

8 Manos a la obra

Juan Falú. Epsa, 2005



El músico tucumano reúne aquí buena parte de sus composiciones originales para guitarra. Más allá del abordaje casi musicológico que acompaña el recorrido de tres décadas de creación y recreación folklórica, hay en toda la obra de Falú un tono y un despojo esenciales, como si quisiera prescindir de las estridencias criollistas que abundan en el género. Canciones instrumentales, aparentemente "inocuas" en su buen gusto, que esconden una posible interpretación de la argentinidad, si es que esto es posible. **F. D.**

Mafalda, una institución

El dibujante recibió un diploma y una medalla, tras haber sido declarado Ciudadano Ilustre de Buenos Aires.

POR OSCAR RANZANI

La anécdota es conocida pero vale la pena recordarla: Mafalda nació como un proyecto de Quino ante una propuesta de una empresa de electrodomésticos que quería hacer una campaña publicitaria con una tira de una familia media. El pedido era que el personaje principal tuviera las letras M y A. Justo el dibujante mendocino estaba viendo la película *Dar la cara*. En ella un personaje entra a un dormitorio, mira el moisés y dice "¡qué linda la nena! ¿Cómo se llama?". La respuesta ya se sabe. El proyecto nunca llegó a concretarse, para suerte de todos los que aprecian el valor que encierra el personaje de Mafalda en la historia del humor gráfico argentino e internacional, ya que la historieta fue traducida a 26 idiomas.

Esa anécdota la contó Quino en un jugoso reportaje televisivo que Caloi le hizo hace trece años y que fue presentado ayer por la tarde durante el homenaje que le realizaron al notable humorista y dibujante en el Salón Dorado de la Legislatura Porteña. Fue un acto emotivo, en el que Quino recibió un diploma y una medalla tras haber sido declarado Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. Participaron de la ceremonia el vicejefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman; el vicepresidente primero de la Legislatura, Santiago de Estrada; Daniel Divinsky, responsable de Ediciones de la Flor (editorial en la que Quino publica sus libros desde 1970); las diputadas porteñas Alicia Bello y Alicia Caruso (responsables del proyecto que fue sancionado como ley el 9 de diciembre de 2004); el secretario de Cultura de la ciudad, Gustavo López; Caloi y otras autoridades y personalidades del ámbito de la cultura.

Luego de ser exhibido el fragmento de *Caloi en su tinta*, el creador de Clemente expuso una propuesta: "¿Por qué no lo proponemos como premio Nobel de la Paz?". A su pedido le siguió un ensordecedor aplauso que solo fue silenciado por la respuesta de Quino sobre el final del acto. "Como propuesta para el Nobel de la Paz tenemos un candidato; a ese sí hay que apoyarlo en serio, porque además está haciendo una cosa que no ha hecho nadie: se llama Daniel Baremboim", exclamó en referencia al prestigioso pianista argentino, director de una orquesta conformada por ciudadanos israelíes y palestinos, entre otras nacionalidades. Después de aclarar que la palabra no es la herramienta más amada por los dibujantes, Quino agradeció la distinción pero con una salvedad: "Debo decir que estoy un poco desolado con estos homenajes y distinciones porque esto de ciudadano ilustre, visita honorable, lo compromete a uno con la sociedad a portarse bien, dar buenos ejemplos y yo estoy esperando que me den un cargo desde el cual poder hacer alguna tropelía", expresó con su particular ironía, para desatar la risa colectiva. "Pero me pone muy contento que en una ciudad a la que yo vine hace 51 años y que para un provinciano que llega acá no es nada fácil, recibir este homenaje ahora es muy emocionante", agregó.

"Nos hizo cambiar tres veces las tapas de libros, no hay color que lo satisfaga, nos pasamos la vida modificando cosas pero, ¿quién no se lo perdonaría?", expresó Divinsky, que también afirmó que lo que más le gusta en el mundo "es ser editor y tener un autor como Quino".

Luego de expresar que el objeto de la política y el del humor es el mismo ("la sociedad"), Bello se declaró fanática de Quino y citó una frase de Mafalda para corroborarlo: "`Señores, no es cuestión de romper estructuras sino saber qué hacer con los pedazos'. Eso me pareció realmente original porque de eso se trata", subrayó. En tanto, Caruso resaltó las metáforas de Mafalda "en una época en que muy pocos podían hablar", y a quien describió "como una acompañante de por vida".



DANIEL JAYO

Quino fue propuesto por Caloi al Nobel de la Paz.



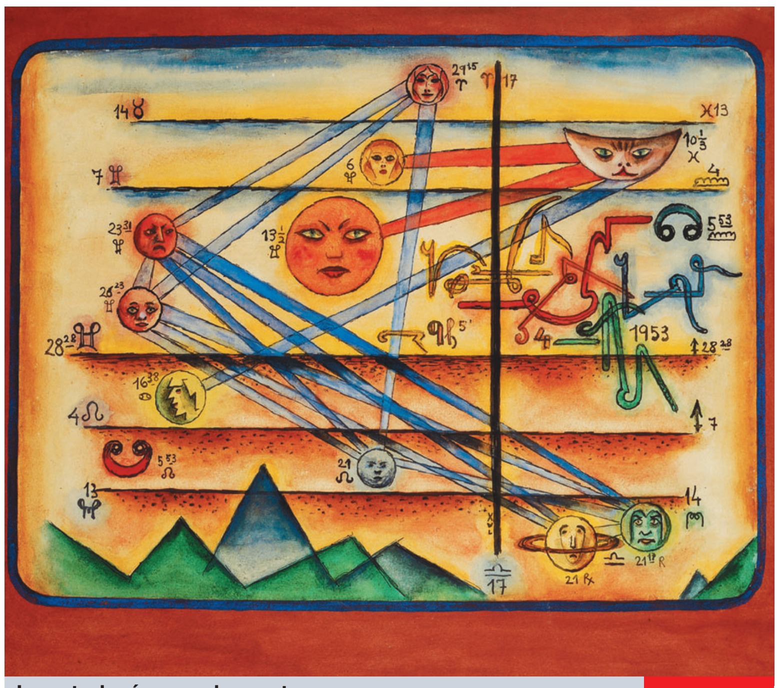
MADONNA

Caída del caballo

La cantante norteamericana Madonna debió ser hospitalizada ayer, martes, después de sufrir un accidente y provocarse varias fracturas tras caerse de un caballo cuando celebraba su 47º cumpleaños en su fastuosa residencia de las afueras de Londres. La noticia fue confirmada por una portavoz de la artista que recientemente fue tapa de la revista *Vogue*, posando como una aristócrata inglesa en los jardines de su mansión. La cantante se rompió "tres costillas, una mano y la clavícula" en la caída, pero, seguramente, "podrá ser dada de alta esta misma noche", según la misma fuente. El accidente, del que se desconocen los pormenores, ocurrió el martes al mediodía en la residencia de la cantante en el condado de Wiltshire, al sudoeste de Inglaterra, durante una cabalgata festiva con su marido, el director cinematográfico británico Guy Ritchie, y sus dos hijos, Lourdes y Rocco. Madonna reside en Londres desde su unión con Ritchie.



"La coherencia de Xul



La astrología, uno de sus temas.

Pettoruti, Klee, Xul

"Durante los años que Xul estuvo en Europa, Pettoruti fue su único amigo argentino –dice Patricia Artundo–. A pesar de que Pettoruti siempre fue una figura muy controvertida, porque era un duro... A sus memorias, *Un pintor ante el espejo*, las escribió para dibujarse él y borrar a todos los demás... ¡Qué ego! Yo, yo y sólo yo."

"Pero realmente –continúa– tenían una amistad muy estrecha, al menos hasta fines de los años '30. El interés que Xul tenía por Klee es cierto y está documentado; él compra, además, estando en Alemania, algunos libros dedicados a Klee, y probablemente vio sus obras en Munich. En algunos aspectos formales puede aparecer algún tipo de paralelismo en la obra de Xul con respecto a él: evidentemente le interesaba su propuesta. Pasa que esta vinculación fue utilizada como una forma de legitimarlo, de levantar al personaje: vincularlo con una figura de la importancia de Klee. Pero yo creo que a esta altura Xul no necesita nada de eso."

Desde su inauguración, pasaron más de 70 mil personas por la muestra de Xul Solar, el enigmático personaje de la plástica argentina que creó el neocriollo y la panlingua, que rindió culto a Lao Tsé y al rey Wen e hizo girar su obra alrededor de los misterios. Sobre él habla una especialista.

POR ANGEL BERLANGA

"Urano está en la ocho: se habrá muerto de repente. De un ataque al corazón."

Eso decía un rato atrás una de las señoras que indagaban en una carta astral exhibida en el tramo final del recorrido propuesto para *Visiones y revelaciones*, la muestra retrospectiva de Xul Solar que puede verse hasta el 22 de agosto en el Malba, que convocó en un mes y medio a 70 mil personas, que tuvo repercusión en los diarios más importantes de España y Francia, de Alemania y de Estados Unidos, y que, a fines de septiembre, será montada en San Pablo. Las señoras llevan anteojos con mucho aumento y el gráfico, pequeño, está tras una vitrina que también preserva un singular juego de naipes de tarot, unos cuadernos tipo Gloria abigarrados de bosquejos hechos en lápiz, una carta escrita en neocriollo para su esposa. En el recinto, destinado a algunas de las obras que este extrañísimo artista hizo en sus últimos años, predominan los retratos de cinco figuras clave para él: Jesucristo, San Paulo de Tarso, San Ignacio, el ocultista inglés Aleister Crowley y el rey Wen, uno de los autores del *Libro de las mutaciones*, según la literatura china. "Son parte de un conjunto de 18 o 20 *rostros*, entre los que también están Lao Tsé y Moisés, con los que Xul formula que ninguna religión o sistema de creencias tiene que ser excluyente, que en esas figuras clave en Oriente y Occidente puede encontrarse alguna verdad formulada", explica después, en el bar del museo, Patricia Artundo, curadora de la exposición y compiladora de *Xul Solar, entrevistas, artículos y textos inéditos*, libro que acaba de publicarse. "Elegí enfocar la muestra a partir del ocultismo: cuando uno lo entiende desde ese lugar, todo lo que hizo Xul cobra coherencia y unidad", asegura.

Aunque frente a *Zodíaco*, un cuadro de 1953 que presenta en hilera a las doce figuras de los signos, las señoras no dieran pie con bola –"Ese es Escorpio", y apuntaban a Virgo–, lo de Urano fue certero: Artundo confirma que Xul se murió de repente, muy probablemente de un ataque cardíaco. "La gente suele quedarse frente a las obras, pensando y preguntándose –dice esta doctora en Letras y licenciada en Historia del Arte–. Las pinturas funcionan como textos narrativos en imágenes y, entonces, necesariamente uno sabe que hay un contenido: el tema es tratar de entender qué es lo que Xul quiso decir." Ahí están las 130 obras pobladas de figuras estilizadas, de escaleras angostas que invitan a subir, de figuras místicas y cruces, de construcciones insólitas y, sobre todo, de palabras y signos; abarcan medio siglo, desde su viaje a Europa hasta su muerte, en 1963. Ahí está su panajedrez y su teclado modificado "para aprender a tocar el piano en la tercera parte del tiempo que lleva estudiarlo", según aseguraba en 1947. "Soy creador de una lengua universal –la panlingua–, sobre base numérica y astrológica, que tanto contribuiría a que los pueblos se conociesen mejor unos a otros. Soy creador del neocriollo, lengua que reclama el mundo de Latinoamérica", decía Xul, que gustaba definirse como *catrólico*: católico-astrológico. "Pero por otra parte no vivía flotando: tenía amigos, relaciones, estrategias", aclara Artundo, definida por el biógrafo Alvaro Abós como "la principal investigadora" en el mundo de la vida del pintor.

–¿Qué perseguía Xul con esas variantes personales del ajedrez, de lenguaje, del teclado del piano?

–Son versiones personales que se inscriben dentro de una corriente. En

"La acuarela y la témpera implican un proceso mucho más rápido, pero el óleo tiene tiempos de secado entre una capa y otra."

algún momento yo también planteaba a Xul como un creador multifacético, con múltiples intereses; pero luego encontré que esa diversificación, su trabajo con la kabala, con las lenguas artificiales, con el I-Ching, con la clarividencia y con la astrología, forma parte de las raíces del ocultismo, constituyen un *corpus* de saberes común a todos los grupos ocultistas. Son saberes básicos para entrar. Xul creó dos lenguas artificiales, la panlengua y el neocriollo; esta úl-

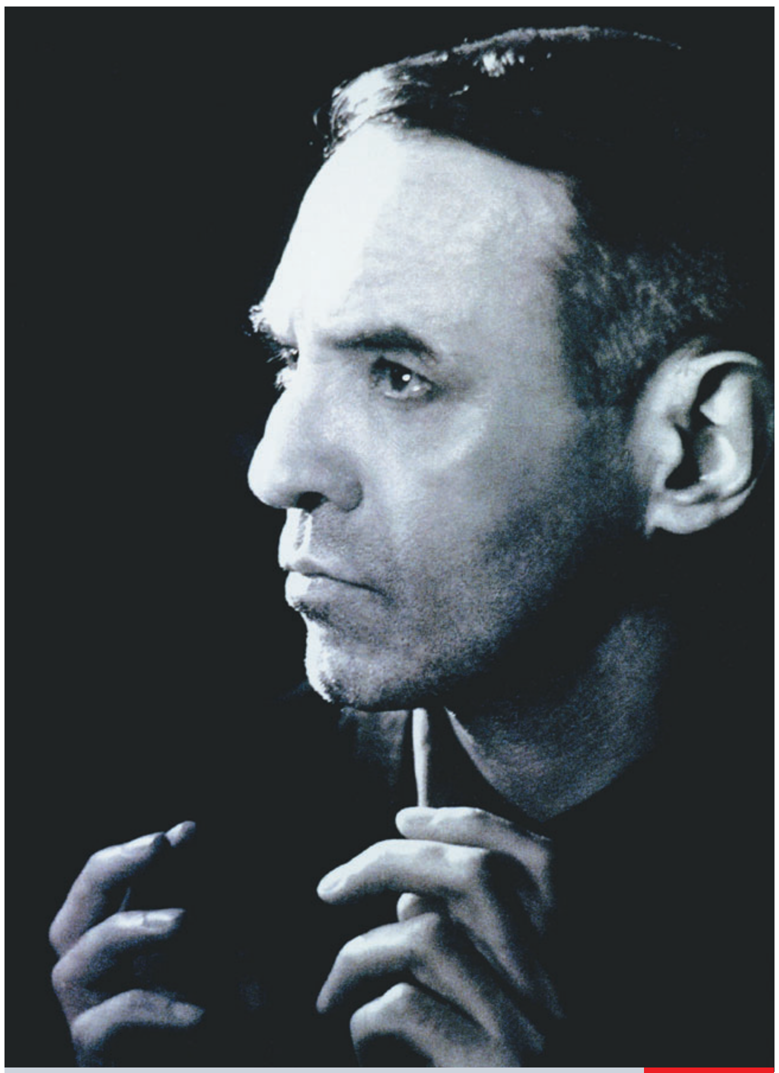
JORGE LARROSA



Patricia Artundo, curadora y compiladora de un libro sobre Solar.

DE LA MUESTRA DE XUL SOLAR EN EL MALBA

está en el ocultismo”



Xul Solar, revisitado por el público porteño.

tima parte de dos lenguas preexistentes, el español y el portugués. Al principio, un texto en neocriollo era transparente, pero luego va modificándolo hasta que casi es imposible leerlo. Esta evolución también puede verse en sus pinturas, y esto es interesante de destacar: en sus últimas obras, particularmente en las grafías, hay una exigencia al lector-espectador, un trabajo adicional que está previsto por Xul. Luego viene la decisión del que asiste a eso: puede abordarlo o darse media vuelta e irse.

–¿Para qué quería Xul que el espectador “trabajase”?

–El estaba convencido de que cuando uno decide emprender un camino de superación, de los aspectos más terrenales del individuo, para poder ascender hacia un estado espiritual mucho más puro y más en contacto con la divinidad, sea la que fuera, todo eso exige un trabajo. Xul estuvo en contacto con Crowley, que en un testimonio plantea que le dijo que su objetivo más fuerte, su verdadera voluntad, era unificar América latina sobre bases espirituales. En el libro de entrevistas se detecta que él dice mucho, pero también oculta; en la imagen que él mismo construye de sí, sabe que hay cosas que no se dicen habitualmente y quedan en el marco privado o de determinada comunidad. Entonces él formula neocriollo como una nueva lengua para los habitantes de Latinoamérica, con el agregado importante de incorporar al Brasil: es el único proyecto de la vanguardia, en los años ’20, que lo tiene en cuenta. Dice que será la nueva lengua que hablará este nuevo hombre. Esta intención se ve en cuadros como *Drago*. Pero uno dice: ¿por qué América del Sur? Al ahondar en el tema de la teosofía, de las siete razas madre, del lugar donde iba a aparecer la última raza, la más elevada en desarrollo y conocimiento, encuentra que eso iba a tener lugar aquí.

–¿Por qué Xul trabaja, en general, con acuarela o témpera?

–Es así; sus pinturas al óleo, los zodíacos, o las pinturas sobre vidrios, es casi excepcional. La acuarela y la témpera implican un proceso mucho más rápido y el óleo, en cambio, tiene requerimientos, tiempos de secado entre una capa y otra. En los cuadernos con bocetos, todos con una cuadrícula armada, uno puede ver su forma de trabajo, su capacidad para proyectar muchas obras en función, también, del tiempo de ejecución.

–¿Y cómo evoluciona el desarrollo de sus imágenes?

–Hay artistas muy violentos en cuanto a los giros que producen: Berni, por ejemplo. En el caso de Xul los cortes no son tan violentos, pero existen, tanto desde lo formal, su resolución plástica, hasta aquello que él está eligiendo transmitir a través de sus obras.

–Una primera –falsa– impresión puede conectar con cierta “inocencia” en sus imágenes.

–A la gente que no lo conoce puede sucederle eso: son cuadros que en apariencia no son conflictivos. Entonces uno se anima y entra. Pero que no sea conflictivo no implica que no sea complejo. Hay gente que por ahí puede quedarse simplemente con los colores lindos, y otro tipo de público que se anima y hace el esfuerzo que te exige, el trabajo adicional que pide la obra de Xul. Muchos se aproximan desde los lugares que conocen, la astrología, el tarot o el I-Ching. Y además es un artista que, aunque no se entienda, propone un tipo de imagen absolutamente distinto.

–Xul tiene una intención macro, universalizadora, pero al mismo tiempo sigue resultando bastante críptico.

–En un diario de 1910-1912 ya habla, en un párrafo, de “fundar una religión para mí y para mis seguidores”. Tiene esa idea desde el principio, y la va a seguir a lo largo de su vida. En sus grafías de los últimos años, incluso, da pautas en clave para quienes lo quieran seguir. El siempre manifestó esta voluntad de universalizar los saberes, facilitar el conocimiento, multiplicar los aprendizajes. Tal vez sea arriesgado decirlo, pero de hecho es lo que pienso. En 1939 da una primera idea depanclub, ese lugar de reunión universal donde compartiría actividades culturales y religiosas, porque pensaba que un aspecto completaba al otro: la cultura, que una persona se forme y tenga acceso a determinadas obras literarias que lo enriquezcan, era para él una forma de acceder a la espiritualidad.

El panajedrez y el fútbol

“El panajedrez nació hace siete u ocho años. Un día descubrí algo sencillísimo y desconcertante a la vez: la necesidad de un juego que, al tiempo que podía adoptarse en cualquier rincón de la Tierra, no sólo se jugase por el simple hecho de entretener –puesto que el entretenimiento no es más que una forma lamentable de perder tiempo–, sino que pusiera en juego la mayor parte de los conocimientos y la misma sensibilidad del jugador, tratando a la vez de buscar, de indagar, de estudiar, de crear, tendiendo siempre hacia el perfeccionamiento del espíritu. Se me ocurrieron diversos juegos, entre ellos una modificación a fondo del... ¡fútbol! Sí, tal como lo oye. Del fútbol. ¿Por qué jugar con una sola pelota y no con tres o cuatro, y dividir la cancha en seis o doce sectores paralelos, como en el rugby, y que cada jugador lleve camisetas con distintas letras para que se formen palabras y frases? ¿Se da cuenta usted de la cantidad de combinaciones que podrían hacerse con cinco pelotas en juego y 24 jugadores por lo menos, y en sectores con letras también diversas? Pero, ¿quién modifica el fútbol tal como se juega hoy? Resultaría más fácil traer a Buenos Aires las Cataratas del Iguazú. Entonces ideé el panajedrez, con base astrológica, con tablero de doce casillas por trece, de acuerdo con el sencillísimo sistema duodecimal; las piezas representan astros o signos zodiacales, ubicándolas en las casillas a medida que se juega y como mejor parezca a los adversarios.”

(De la entrevista a Xul Solar de Héctor Indart publicada en El. Revista mensual ilustrada para el hombre y el hogar*, enero de 1957, reproducida en* Xul Solar. Entrevistas, artículos y textos inéditos. *Ed. Corregidor)*

OPINION POR GONZALO AGUILAR*

Xul Solar, mago vanguardista

La tradición oculta y hermética recorre como un hilo invisible diversas obras artísticas del siglo XIX y del siglo XX. Basta pensar en Charles Baudelaire, en Leopoldo Lugones, en André Breton. También puede pensarse en los magos o iniciados como Madame Blavatsky o Aleister Crowley, quien conoció a Xul Solar y le encomendó la tarea de reescribir el I-Ching. Crowley no es solamente el personaje excéntrico que aparece en la portada de *Sgt. Pepper* de Los Beatles y que fue figura de culto del *underground*, como lo muestra la película de Kenneth Anger con Mick Jagger. Crowley fue un referente para el poeta irlandés W.B. Yeats, quien integró su cofradía, o para Fernando Pessoa, quien corrigió su carta astral e hizo que la Bestia (uno de los apodos de Crowley) viajara a Lisboa para entrevistarse con él. Xul conoció a Crowley en los años ’20 y desde entonces guardó una gran fidelidad hacia él, como lo muestra el retrato que se ve en una de las salas de la exposición realizada en el Malba.

Sin embargo, a diferencia de Yeats, Darío o Lugones, en quienes confluían simbolismo y esoterismo, Xul hace otro tipo de articulación en el que saberes ocultos y prácticas vanguardistas son parte de un mismo gesto. La unidad de la cultura, la búsqueda de la lengua original y el desciframiento del orden misterioso de las cosas se conectan con los tópicos vanguardistas de la renovación de la cultura, la violencia sobre el lenguaje y el carácter antimercantil de la obra. La obra, en Xul, está en el cruce de estas dos coordenadas. Y por eso, si bien las claves de sus imágenes admiten un desciframiento según los códigos astrológicos o zodiacales, siempre hay en su mirada algo bufo, distanciado y caprichoso que hacen de Xul un inventor, alguien que avanza decididamente hacia nuevos lenguajes. En Xul está siempre, desde sus comienzos hasta el final, el color que funda un valor gnoseológico, lúdico y estético.

Una de las obras más ejemplares en este sentido es el *panajedrez*, juego que Xul creó a partir de una modificación del ajedrez. Si Yoko Ono propuso un ajedrez completamente blanco para criticar la guerra y si la Bauhaus diseñó un juego en el que la forma de la pieza estaba determinada por su función, Xul Solar hizo algo totalmente diferente: inventó un juego en el que el azar no tenía lugar. Juego “de base cósmica”, según sus palabras, está armado sobre el número 12, los planetas, la escritura y los signos del zodíaco. La pretensión de Xul era que el jugador tuviera “gusto, cultura y fantasía”. No sólo se criticaba la ambición de ganar o perder que acompaña al ajedrez, sino su apoyo en la facultad del intelecto en detrimento de otras. Para jugar al *panajedrez*, para ver la muestra de Xul, necesitamos, sobre todo, eso: gusto, cultura y fantasía.

* *Investigador del Conicet y autor del libro* Poesía concreta: las vanguardias en la encrucijada modernista.

CINES

CAMINOS A KOKTEBEL

(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.

Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

LUCES ROJAS

(Francia) Dir.: Cedric Kahn, con Jean-Pierre Darroussin y Carole Bouquet. P/13.

Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.

Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.05 hs.

LA SUERTE ESTA ECHADA

Dir.: Sebastián Borensztein, con Gastón Pauls y Marcelo Mazzarello. P/13.

Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA ISLA

Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.

Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO

Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.

Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

AGUA TURBIA

Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13.

Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

BAJO AMENAZA

Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.

Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

BATMAN

(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.

Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

CAMA ADENTRO

Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.

Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.50, 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE

Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.

Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DESPUES DE MEDIA NOCHE

(Italia) Dir.: Davide Ferrario. P/13.

Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.50 y 20.30 hs. (lunes unicamente: 18.50 y 20.30 hs.)

EL HIJO DE LA MASCARA

Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En castellano)

Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

ELSA & FRED

(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.

Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.

Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.30 y 21.35 hs.

Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.30, 17.45, 19.45 y 21.55 hs.

EL VIENTO

Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.

Gaumont I. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs.

Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

GEMINIS

Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.

Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GENTE DE ROMA

(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.

Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

GRISSINOPOLI

Dir.: Darío Doria. S/R.

Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")

Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.40, 20 y 23.10 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS

Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.

Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

HERBIE A TODA MARCHA

Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

INNOCENCE

(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.

Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs. (lunes unicamente: 22.50 hs.)

KUNG-FUSION

(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.

Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA CAIDA

(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.

Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO

Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.

Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA DAMA DE HONOR

(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.

Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA SECRETARIA DE HITLER

(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.

Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18.20 y 21.35 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO

(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LOCOS POR LA BANDERA

(Documental) Dir.: Julio Cardoso. S/R.

Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17, 20.05 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS CORISTAS

(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS

Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 21.10 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 hs.

MADAGASCAR

Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

MILENA BAILA EL TANGO...

(Documental) Dir.: Diego Peiretti, con Milena Plebs y Ezequiel Farfaro. S/R.

Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS

con Vin Diesel. (En castellano) S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!

Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.20 y 21.10 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40 hs.

SR. Y SRA. SMITH

Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.

Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III

(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs. (En castellano).

TIERRA DE LOS MUERTOS

Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.

Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

UN BUDA

Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.

Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.05, 17.10 y 21.30 hs.

UN LOCO AMOR

(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.

Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

VIDA EN PAREJA

Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

WINNIE POOH

(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.30 y 20 hs. (En castellano)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA

Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ELSA & FRED: 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH

Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)

UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ELSA & FRED: 12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LUCES ROJAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL: 14.30, 18.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

UN LOCO AMOR: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

DESPUES DE MEDIA NOCHE: 12.40, 16.45 y 20.50 hs. P/13.

CINEMARK 10

(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.

LA ISLA: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12, 14.30, 17, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.45, 17.15, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

EL VIENTO: 12.50, 15 y 19.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.

ELSA & FRED: 11.45, 14.20, 16.45, 19.15 y 21.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.

UN LOCO AMOR: 17.10 y 21.50 hs. P/16.

AGUA TURBIA: 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.

BAJO AMENAZA: 13.40, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

MADAGASCAR: 12.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

MADAGASCAR: 14.30 hs. S/R.

LA SUERTE ESTA ECHADA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.35, 13.45, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.

KUNG-FUSION: 11.30, 16.05 y 18.15 hs. P/13.

CINEMARK 8

(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.

AGUA TURBIA: 13, 15.20, 18.10 y 22.55 hs. P/13.

GUERRA DE LOS MUNDOS: 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL: 12.40, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.

LA ISLA: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

BAJO AMENAZA: 12.50, 15.15, 17.45, 20.30 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO: 12.20, 14.50, 17.35, 20.20 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

LUCES ROJAS: 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13.10, 15.25, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES

(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.

HERBIE A TODA MARCHA: 14.35 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.

EL VIENTO: 11.05, 18 y 20.10 hs. P/13.

AGUA TURBIA: 13.05, 15.30, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12, 14.40, 17.25 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 17.50, 20.40 y 23.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ELSA & FRED: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BAJO AMENAZA: 11.50, 14.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO(3-D): 11.45 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.

KUNG-FUSION: 13.45, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

MADAGASCAR: 11, 12.45, 14.50 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.

GUERRA DE LOS MUNDOS: 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

LA CIUDAD DEL PECADO: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

LA ISLA: 11.40, 13.15, 16.15, 17, 19.20, 20, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

LOS 4 FANTASTICOS: 11.05 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.

LA SUERTE ESTA ECHADA: 11, 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA

Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.

LA ISLA: 11.45, 14.30, 17.15, 19.15, 20, 22.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

LA SUERTE ESTA ECHADA: 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

LUCES ROJAS: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CAMINOS A KOKTEBEL: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

AGUA TURBIA: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BAJO AMENAZA: 10.20, 11.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.45, 14.10, 16.30, 19 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.20, 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

DESPUES DE MEDIA NOCHE: 10.10, 12.05, 14, 18.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

EL HIJO DE LA MASCARA: 15.15 hs. (En castellano) S/R.

WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 10.05 y 13.40 hs. (En castellano) S/R.

ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

EL VIENTO: 16 y 20.10 hs. P/13.

GUERRA DE LOS MUNDOS: 18.25, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

HERBIE A TODA MARCHA: 10.05, 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

KUNG-FUSION: 10.20, 15.10 y 20 hs. P/13.

LA CIUDAD DEL PECADO: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.40 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.

LOS 4 FANTASTICOS: 11, 13.20 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

MADAGASCAR: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.

MADAGASCAR: 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

UN LOCO AMOR: 12.30, 17.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX

(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.

CAMINOS A KOKTEBEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)

DESPUES DE MEDIA NOCHE: 13.25, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala II)

UN LOCO AMOR: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala III)

VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ

Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).

ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA SUERTE ESTA ECHADA: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LUCES ROJAS: 12.30, 14.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

HERBIE A TODA MARCHA: 16.40 hs. (En castellano) S/R.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA ISLA: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA

Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).

LA ISLA: 13, 16.10, 18.40 y 21.50 hs.. P/16.

MADAGASCAR: 15.50 hs. (En castellano) S/R.

LA CIUDAD DEL PECADO: 13.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/18.

BELGRANO MULTIPLEX

Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.

LA ISLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

MADAGASCAR: 11.50, 13.25 y 15 hs. (En castellano) S/R.

LA CIUDAD DEL PECADO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LUCES ROJAS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

BAJO AMENAZA: 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS

Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.

LA ISLA: 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

LA SUERTE ESTA ECHADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

LA CIUDAD DEL PECADO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

UN LOCO AMOR: 20.05 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

KUNG-FUSION: 15.25 y 20.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

AGUA TURBIA: 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ELSA & FRED: 13.10, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BAJO AMENAZA: 13, 17.40 y 22.25 hs. P/16.

MADAGASCAR: 12.05, 14.05 y 16 hs. S/R.

HERBIE A TODA MARCHA: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX

(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.

LUCES ROJAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CAMINOS A KOKTEBEL: 14.15, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6

Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.

LA ISLA: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

MADAGASCAR: 11.35, 13.30 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

ELSA & FRED: 11.30, 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO: 11.40, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA SUERTE ESTA ECHADA: 11.25, 13.25, 15.35, 17.40, 19.55 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE

Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA ISLA: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

BAJO AMENAZA: 13.15 y 20.15 hs. P/16.

MADAGASCAR: 16 hs. (En castellano) S/R.

LA CIUDAD DEL PECADO: 17.50 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING

Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.

UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ELSA & FRED: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.: 0.40 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER

Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.40, 16, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.

MADAGASCAR: 12.10, 14 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.30, 16.30, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS: 12.20, 16 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

BAJO AMENAZA: 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT

3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.

LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 15 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

BAJO AMENAZA: 18.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

LOS 4 FANTASTICOS: 15.10, 17 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.

EL VIENTO: 18.50 y 20.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO

(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

MADAGASCAR: 14.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.

HERBIE A TODA MARCHA: 12.50 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.

EL VIENTO: 20.30 y 22.30 hs. P/13.

ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. S/R.

UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA

Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.05, 17.25, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA ISLA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LOS 4 FANTASTICOS: 14.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

MADAGASCAR: 16.50 hs. (En castellano) S/R.

BAJO AMENAZA: 12.30, 18.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

HERBIE A TODA MARCHA: 16.45 hs. (En castellano) S/R.

AGUA TURBIA: 12.20, 18.45 y 20.45 hs. P/13.

LA CIUDAD DEL PECADO: 14.20 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES

Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.

LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 14.40 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

BAJO AMENAZA: 18, 20 y 22 hs. P/16.

LOS 4 FANTASTICOS: 14.50, 16.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

EL VIENTO: 18.30 y 20.10 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES

(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

EL PERRO (2004) Dir.: Carlos Sorín, con Juan Villegas y Walter Donado. Ciclo "Nuevo cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

VALENTIN (2002) Dir.: Alejandro Agresti, con Julieta Cardinali, Carmen Maura y Jean-Pierre Noher. Ciclo "Cine argentino de Oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.

(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.

THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 11. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Miércoles a viernes: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en castellano) Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "De puertas adentro".

DESDE AHORA Y PARA SIEMPRE (U.K.-1987) Dir.: John Huston, con Anjelica Huston, Donal McCann y Dan O'Herlihy. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES

(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **SPLENDOR** (Italia-1988). Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni y Massimo Troisi. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **DIRIGIDO POR...** Dir.: Rodolfo Durán. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. CULTURAL KONEX

Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.

ROMEO Y JULIETA (Ballet), de Sergei Prokofiev. Coreog.: Kenneth McMillan. Con Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev. "Royal Ballet de Londres" (Video). Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jueves: 16 hs. Ent. libre.

CARMEN JONES (1954) Dir.: Otto Preminger, con Dorothy Dandridge, Harry Belafonte, Olga James y Pearl Bailey. Las voces de Marilyn Horne, LaVern Hutcherson y Marvin Hayes. Ciclo "El cine y la música". Con debate posterior. Cond.: Armando Rapallo. Viernes: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA (1951) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo de Carril, María Rosa Salgado y Antonio Casal. Ciclo de cine "Argentinos en España". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO

Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA (1987) Dir.: Francesco Rosi, con Ornella Muti, Gian María Volonté e Irene Papas. (Ciclo Homenaje a "Gian María Volonté"). Sábado: 21 hs.

EL ENSAYO (2001) Dir.: Catherine Corsini, con Emmanuelle Beart y Pacale Bussieres. Ciclo "Nuevas directoras". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.

Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Filmando durante la ocupación".

EL CASAMIENTO DE CHIFFON (1941) Dir.: Claude Autant-Lara, con Odette Joyeux y Jacques Dumesnil. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA

(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)

POBRE MI MADRE QUERIDA (Argentina-1948) Dir.: Homero Manzi-Ralph Pappier, con Hugo del Carril, Emma Gramática, Aída Luz, Graciela Lecube y Horacio Priani. Jueves: 14 hs.

EL ULTIMO PAYADOR (Argentina, 1950) Dir.: Homero Manzi-Ralph Pappier, con Hugo del Carril, Aída Luz, Orquídea Pino y Gregorio Cicarelli. Jueves: 16 hs.

BUENOS AIRES (Argentina-1958) Dir.: David J. Kohon. Jueves: 18 hs.

CULPABLE (Argentina, 1960) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Roberto Escalada, Elina Colomer, Myriam De Urquijo, Diana Ingro y María Aurelia Bisutti. Jueves: 18.30 hs.

SURCOS DE SANGRE (Argentina/Chile-1950) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Esther Fernández, Carlos Perelli, Ana Arneodo, Chola Osés y Lautaro Murúa. Jueves: 20 hs.

LAS AGUAS BAJAN TURBIAS (Argentina-1952) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Adriana Benetti, Raúl del Valle, Pedro Laxalt y Herminia Franco. Jueves: 22 hs.

PASAJEROS PROFESIONALES (EE.UU.-1963) Dir.: Martin Scorsese, con Barbara Hershey, David Carradine y John Carradine. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES

(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Festival del Nuevo Cine Africano". (Ent.: $ 5)

ABOUNA (2002) Dir.: Mahamat-Saleh Haroun. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.

CUENTOS CRUELES DE LA GUERRA (2002) Dir.: Ibéa Atondi-Karim Miske, POLVO DE LA CIUDAD (2001) Dir.: Moussa Touré. Hoy: 17 y 22 hs.

TEATROS

COLON

Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)

ROMEO Y JULIETA, ballet. Música de Sergei Prokófiev. Coreog.: Oscar Araiz. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Primeras figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. Abono Nocturno. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Viernes: 20.30 hs.**

IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Julian Reynolds. Régie: Willy Landin. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con John Osborn, Sávio Sperandio, Luz del Alba, Luis Ledesma, Carlos Esquivel. Abono Especial. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 95. **Sábado: 20.30 hs.**

ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PETERSBURGO. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo). Dir.: Yuri Termirkanov. Solista: Eliso Virsaladze (piano). Weber: Obertura de "Euryanthe". Grieg: Concierto para piano. Berilos: Sinfonía fantástica. Loc. sob. de ab. Desde: $ 50. **Martes: 20.30 hs.**

Salón Dorado

(Libertad 621) **ESCUELA DE ARTE MUSICAL** (San Isidro): María Elena Barral y Marcos Puente Olivera (piano a cuatro manos), Beatriz Costa (mezzosoprano), María Elena Barral (piano), János Morel (violín), María Elena Barral (piano). Obras de Fauré, Poulenc, Guastavino, Mendelssohn y otros. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA

Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.

ARMIDA "Tragedia lírica de 1686", de Jean Baptiste Lully. Compañía de las Luces. Dir.: Marcelo Birman. Régie: Alejandro Cervera. Con Ana Moraitis "Armide" (soprano), Pablo Pollitzer (tenor), Alejandro Meerapfel (barítono), Norberto Marcos (barítono), Clodomiro Forn y Puig (barítonos), Pablo Travaglino (tenor), Flora Gril (soprano), Rosana Risé (soprano). Orquesta de instrumentos barrocos. Coro del Colegio Nacional de Buenos Aires. Domingo: 19.30 hs., martes: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Elsa Berenguer, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12.

BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.

ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.

SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.

SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES

Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero". (Domingo despedida)

CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".

EL MAR, de María Fasce. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich, Lina Lamberty Marcelo Mariño. Dir.: Gabriela Izcovich. Miércoles: 21 hs., jueves, viernes y sábados 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (miérc.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia.

HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB

Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.

LA AMANTE DE BAUDELAIRE. Actación y dir.: Fernanda García Lao-Gabriela Luján. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO

Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.

Y EL TONTO SE FUE. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES. Libro y dir.: Nicolás Martini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MENTIRA. Con Juan D'Andre, Diego Berro, Manuel Boerr, Luis Davison y Milenka Zivkovic. Dir.: Juan Alari. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX

Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.

EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CUESTION DE ESTILO. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90

Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:

VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION

Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.

EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Miércoles: 21 hs.

CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.

TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO

Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.

JOSE LARRALDE Sábado: 21.30 hs.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.

WOZZECK, de Alban Berg. Régie: Horacio Pigozzi. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Marcus Pelz, Eugenia Fuentes, Susana Moncallo, Mariano Spagnuolo. Jueves 25, sábado 27 de agosto y viernes 2 de setiembre: 20.30 hs.

B.A.C.

(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en castellano.

THE IMPORTANCE OF BEING EAR-

NEST (La importancia de llamarse Ernesto), de Oscar Wilde. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8
AN IDEAL HUSBAND (Un marido ideal), de Oscar Wilde. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
A WOMAN OF NO IMPORTANCE (Una mujer sin importancia), de Oscar Wilde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ALCESTES, de Eúripides. Con Carlos Da Silva, Carla Peterson y Carlos Lipsic. Dir.: Miguel Guerberof. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
CACHITO MIO "Un tiempo inolvidable". Con Lourdes Invierno y Maia Muravchik. Jueves: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con Eugenia Bonel y Héctor Leza. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
LA CHIRA, de Ana Longoni. Con Natividad Martone, Ezequiel Gelbaum, Julián Felcman, Patricio Zanet y Martina Garello. Dir.: Ana Alvarado. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ultimas funciones antes de la gira internacional...

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH. Sobre "Macbeth", de William Shakespeare. Adapt.: Luis Rivera López. Con Diego Ferrari y Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
MARIAPOSA Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Viernes: 21 hs., sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.
IMPRO (teatro creado en el momento). Dir.: Oski Guzmán. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
LITO VITALE. Quinteto. Pta su CD y su DVD: "Vivo en Argentina". Sábado: 21.30 hs.
LEONID KUZMIN "Festival chopiniana 2005". Schubert, Liszt, Chopin. Martes: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7 (veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Claudio Duran. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto") Despedida.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Mónica Villa, Gustavo Masó, F. Battista y Roberto Municoy. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
SONIA URSINI "Noche de musas". Invitadas: Bernabela Mujica Laines, Sonia Labraña, Elena Fassio, Neli Puig, Liliana Vinelli, Vanesa Quintena y Camila Roca. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
MARILI MACHADO (voz y guitarra) "La canción nuestra". Tango, milongas y algo más. Con Juan José Hermida (piano). Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CAMALEONES pta. "Alevare". Conjunto vocal y percusión. Sopranos, contralto, tenor y bajo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. viernes: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
TIRERES PARA ADULTOS: "Deshilar el tiempo"; "El ojo espejado". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8 (cada obra)
TIRERES PARA ADULTOS: "Una ventana"; "La selva Simultánea"; "Tedeum Beatus"; "Titiritela". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8 (cada obra)
TIRERES PARA ADULTOS: "Ascención de un infante"; "No-mente". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8 (cada obra)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO. Dir.: Mauro Debans. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 10)
EMPERADOR (Un musical distinto). Con Chino Volpato y elenco. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35 y $ 30 (Sala 1)
CUATRO ABRILES (cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... ocho meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La soledad... con humor, en una brillante comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
ANA MARIA CORES
"Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CUARENTA Y TANTAS
con:
ANA MARIA CORES

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LOS CAFRES. Viernes: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
CATUPECU MACHU. Sábado: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Viernes 16 y sábado 17 de setiembre: 21.30 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Viernes 23, sábado 24: 21 hs., domingo 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO. El pasado y el presente se interrogan en esta nueva puesta en escena del célebre grotesco escrito por Armando Discépolo en 1923. Dir.: Gonzalo Moreno. Viernes: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sábado: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Domingo: 19 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
ULISES "Una historia de sirenas". Comedia musical sobre "La Odisea", el relato de Homero transformado esta vez en una fábula mágica con 25 artistas en escena. Dir.: Sergio Prudenstein. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
PER VIVERE. Gran Revista musical! 50 bataclanas en escena. Ballet 40/90. Dir.: Elsa Agras. Sábado: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4321-9700.
ESTELA RAVAL pta. su nuevo CD: "Vivir con todo" y sus éxitos. Artistas invitados: "Los 5 Latinos". Viernes 2 setiembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
GRASA. Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 12.
LAS 20 Y 25 (Los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Calioe Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **DOÑA JOVITA** "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
EL SHOW DE "EL ANGEL". El famoso show de Gualeguaychú con todo su glamour y... "La Pequeña Pe". Dir.: Oski. Miércoles: 21.45 hs. Loc. desde: $ 10.
HUMOR DE ALTO VOLTAJE. Con Carlos Sánchez, Azabache (La reina caribeña) y El mago Diego Raskin. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 15.
VOTEMOS POR EL HUMOR. Con Beatriz Salomón, Mario Sánchez, Turco Salomón, Gisela Mandato y elenco. Coreog.: Gustavo Moro. Dir.: Aldo Funes. Viernes y sábado: 21 hs.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 10.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala "María Guerrero") Domingo despedida.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
DAVID SINATRA pta.: "Sinatra canta tangos". Artistas invitados. Hoy: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
NESTOR ASTARITA (batería). Trío: Manuel Fraga (piano acústico) y Alfredo Remus (contrabajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
RUBEN LOPEZ-MARIANO KALICH (guitarras-voces). Homenaje a Joaquín Sabina, Silvio Rodríguez, Ismael Serrano, Joan Manuel Serrat, entre otros. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café.
CREOLE JAZZ BAND. Jazz, humor, blues, rumbas... Viernes: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LAS BORDONAS (Cuarteto de guitarras). Tango tradicional que rememora la década del '30. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Interpreta su repertorio de canciones de hoy... Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
HORACIO MOLINA (voz) pta. su nuevo CD. Con "Jorge Giuliano" (guitarra). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA PORTUARIA. "Hiperacústico" y adelantan temas de su próximo CD. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
ARTEFACTO. Jazz, funk y blues. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Adelantan temas de su quinto CD. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
POLY PEREZ pta. Su CD: "Nada de esto fue verdad". Música electrónica con baladas pop y la inclusión del stick. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Mauricio Percan (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Roberto Césari (batería). Homenaje a "Julio Cortázar". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4497. Ciclo Jazz + Jamm 2005...
QUIQUE FERRARI (bajo-composición). Grupo: Nicolás Tigre (saxos), Andrés Beewsaert (teclados) y Pablo Iñiguez (batería) pta. su primer CD: "Grave". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GIUSTI FUNK CORP: Alejandro Giusti (bajo-composición), Alejandro Martín (trompeta), Carlos Arín (saxo alto), Pablo Fortuna (saxo tenor), Fernando Monteleone (teclados) Mauro Lasos (guitarra) Damián Cuadro (batería). Funk. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
FRANCISCO RIVERO pta. su Proyecto Tango, con músicos invitados, en el que se incluirán músicas de su CD "New Tango Guitar". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
MIRIAM DE LUCA-CARMEN MARANA. Ciclo de tango. Hoy: 20 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos... **ALAN PLATCHA** (guitarra-dir. musical) Grupo: Nacho Abad (piano), Martín Boffi (bajo), Luis Vázquez (bandoneón), Lucas Helguero (percusión) y Tomás Babjaczuk (batería). Fusión de ritmos rioplatenses y jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas... **GEORGINA HASSAM** (voz). Canciones latinoamericanas y composiciones propias. Artistas invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARCO SANGUINETTI (piano) pta. temas de su próximo CD: "Improvisaciones de la serie en piano MDR". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
TOMAS LIPAN-GENESIS AYMARA "Fiesta de la Pachamama". Sergio Reyes (Salta) y Mario Díaz (Córdoba). Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
IVOTI (Patio chamamecero); DANIEL GOROSTIDI-PABLO AGUERO (Colón-Bs. As.). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LOCO BERRETIN
Gurruchaga 1946 (Palermo Viejo). Tel.: 4833-0768. Tangos-vinos-concert. Restaurant temático
GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras). Guitarras en clave de tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
AMPARONOIA. "Amparo Sánchez" pta. su CD: "Rebeldía con alegría". Viernes: 21.30 hs. Ent. antic.: $ 20.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Clásicos del género y de nuestro tiempo. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ZORBA "El Griego". Por el Ballet Griego Dermitzakis. Partitura original de Mikis Theodorakis, basado en la novela homónima de Nikos Kazantzakis. Coreog. y dir.: Jorge Dermitzakis. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA CALLAS... una mujer. Drama Musical: los momentos más significativos de la vida de la gran cantante María Callas. Con Carolina Belly (María Callas), Ricardo Bangueses (Aristóteles Onassis), Tiki Lovera y elenco. Libro y dir.: Mariano Taccagni. Música: Gabriel Goldman. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
ADENTRO, AL CENTRO Y AFUERA. Por la Compañía de Danza del I.U.N.A. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER. Unipersonal de Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
NICOLAS MENDEZ pta. su CD "Cactus". Electrofunk. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
SILVIA IRIONDO. Ciclo "Ojos Negros". Folklore argentino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ALCIRA CANDA pta. su CD: "Laberintos". Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
HOLA, SOY UN HOMBRE. (Barcelona-España). Una producción de Ana Miralles, Verónica Pallini y Marc Roig. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
GORDOLOCO TRIO pta. su CD "Company". Ciclo "Nuevo". Coord. Nicolás Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
POLARIS + EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO. Ciclo "Nuevo", coord. Nicolás Wainszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EGLE MARTIN pta.: "El arte del encuentro". Ciclo "Bossa y Caipirinha". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
SOLO PARA HEROES. Con Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández recorrerán textos de importantes autores que narran las peripecias de seres anónimos a partir del humor, la poesía y la actuación. Viernes 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Mr. Bunque". Dir.: Luis Biasotto; "Tres canciones". Dir.: Gerardo Litvak; "Verde muy verde". Dir.: Gabriela Prado. (Programa compartido). Ciclo "Puentes". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
SOMOS NUESTRO CEREBRO. Ensayo de divulgación científica, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. Mié a Sáb, 17.00 LA SECRETARIA DE HITLER. Austria 2002. Proyección en DVD. $3 Jub$3.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 16.00, 20.10 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp. 18.00, 22.00 UNA MUJER INFIEL Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. $8. Mie $6. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 21, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores: BLOW UP. Dir. Michelangelo Antononi.. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.50, 17.50, 19.50, 21.50 DAMA DE HONOR. De C. Chabrol. P/13. $8. Mie $6.Jue cerrado

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Payró. Vie 19, 21.00 RUBIAS DE NEW YORK. Comedia Musical de Ruben Ellena. Sala Nachamn. Vie 19, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 MORA TRIANA presenta MISTERIOS DEL FLAMENCO. Dir. Matías Navarro. $9 Jub$6. Jue 18, 21.00 LA NOUVELLE DANSE presenta MADONA INMACULADA. Dir. Ana María Zaninetti. $10 Jub$7

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 20, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir F. Rinaldi. Record Mundial 49 años en Londres, 23 en Mar del Plata. $6 Sala B. Dom 21, 21.00 LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS. Dir F. Rinaldi. $6

CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Sáb 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5. Dom, 20.00 COAGULO de B Cappa. Dir. J. Frontera. $5 .

SANTA FE
Santa Fe 1854. T. 492-0856. Sáb 20, 21.30 y Dom 21, 21.00 UNA FIESTA DIFERENTE (elenco original de 5 Gays). El éxito de España ahora en Mar del Plata. Grupo Liberarte Dir. Daniel Cicare. Loc en venta desde $15

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 20, 21.00 DANIEL DREXLER de Uruguay presenta Vacío. $8 Est $6 Bodega. Sáb 20, 21.30 TRIBUTO A NOCHEROS con ARIEL Y JOSE. $ 8. Jub $6

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 20, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS presenta BIG BAND DE TANGOS. Dir Julio Dávila $7 Jub$5. Sáb 20, 22.00 BUSCANDO A ASTOR... con el TRIO CONTEMPORANEO Albornoz - Soria - Alvarez. $10 Jub$7

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 20, 20.30 Ciclo Encuentros con la Música presenta a VICTOR VILLADANGOS. $10 Jub $7 Sala A

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Vie 26, 22.00 ISMAEL SERRANO presenta Naves Ardiendo Mas Allá del Horizonte. Unica función en Mar del Plata. Loc en Venta de Optica San Martín 2534

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12

Rep



CONTRATAPA

King Clon

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Días atrás, un orgulloso equipo de científicos de Corea del Sur –comandados por Woo Suk Hwang, de la Universidad Nacional de Seúl– presentó al mundo todo al primer perro clonado. El can en cuestión –una cruza de afgano con labrador, “cultivado” a partir de una célula extraída de una oreja– no demoró en ser bautizado como Snuppy, nombre/sigla que corresponde a “Seoul National University Puppy” y que propone una astuta y económica variación para no tener que pagarles a los herederos de Charles Schultz, creador de Snoopy. Se precisó entonces que Snuppy pasaba a engrosar las filas de bestiario clónico cada vez más nutrido y en el que ya han vivido la oveja Dolly, el gato CC y la rata Ralph y vacas y terneros cuyos apodos no recuerdo. “El perro tiene características similares a las del ser humano”, explicó uno de los hombres con delantal blanco. No habían pasado dos o tres noticieros cuando ahí, en la pantalla de mi televisor, un team de científicos chinos –trabajando en los laboratorios de la Universidad Agrícola de China– revelaron el nacimiento de un cerdo clonado. Se informó que pesaba 1,1 kilogramo pero no el modo en que sería conocido a partir de ahora. Seguro que le ponen Por-Ki. También se precisó que “el cerdo tiene características similares a las del ser humano”. ¿Por qué se clona? Fácil. Porque la capacidad de clonar es sinónimo de desarrollo y de poderío. “Creced y multiplicaos” ordenó un enviado especial. Y dicho esto, se fue para ya nunca más volver.

DOS Así, de a poco, la ciencia-ficción se va instalando en nuestras vidas, el presente se futuriza cada vez más, y el solo concepto de lo que vendrá –que a la altura de *Amazing Stories* y *Flash Gordon*– quedaban tan lejos ahora está cerca y parpadear equivale a perderse un gran acontecimiento histórico. Mientras tanto –y como incesante comparsa– apenas somos conscientes de grandes y veloces saltos evolutivos como el experimentado, en tiempo record, por el teléfono. El dial que mutó a botón que ahora es tecla. Volar sigue siendo caro e incómodo, sí; pero hablar por teléfono ahora es, también, mirar por teléfono y fotografiar y filmar y jugar y escuchar música y escribir cartas y leer el diario por teléfono. Los teléfonos móviles no paran de sonar en los lugares y momentos menos oportunos y no dejan de ser clonados. Se los recrea y se los potencia cruzando computadoras con walkie-talkies –se les aplica, incluso, el término “última generación” cada seis meses, las generaciones parecen venir cada vez más degeneradamente cortas– y falta menos para que alguien anuncie que “el teléfono móvil y/o portátil y/o celular tiene características similares a las del ser humano”.

TRES Pero lo más inquietante de todo es el modo en que la furiosa clonación de teléfonos y el bestial crecimiento demográfico de teléfonos móviles los ha vuelto tan innecesariamente im-



prescindibles en nuestras vidas. Hablar solo por la calle ya no es sinónimo de locura sino de normalidad y no hay película que no dependa del teléfono moderno como efecto especial para poder sostener sus tramas. Es más: los teléfonos suenan ahora en la luminosa oscuridad de los cines y no hay aviso previo o advertencia graciosa que pueda impedirlo.

La otra tarde sonó el teléfono móvil de un espectador al mismo tiempo que sonaba el teléfono móvil de uno de los actores de *The Island* y todo el público rió como si se tratara de un gag de antología. *The Island*, se sabe, es una película sobre clones y es, además, una película clonada a partir de varias películas anteriores. *The Island* es otra de esas películas que tratan sobre los contratos con cláusulas en letra pequeña a la hora de acceder a una utopía realizada. Y claro: sombras de Huxley y deOrwell (y de *Never Let Me Go*, la nueva y magistral novela clónica de Kazuo Ishiguro) y luces que ya percibimos en títulos como *THX1138, Coma, Soylent Green, Gattaca, Code 46* y siguen los posibles futuros y los inminentes presentes. En *The Island* –dirigida por Michael Bay, director de *Pearl Harbor* y *Armageddon*– dos clones con los cuerpos y rostros de Scarlett Johansson y Ewan McGregor corren mucho porque comprenden que ese paraíso en el que les enseñaron a creer y soñar no es otra cosa que un quirófano donde se los utilizará como modelos para desarmar y envases de piezas de recambio para emparchar al original cuando se pinche. La película no es una obra maestra. Tampoco está nada mal. En especial su primera media hora, donde Bay se preocupa más por enseñarnos las modalidades de ese posible futuro con una lograda dirección de arte. Después, se impone la lógica del *blockbuster* veraniego: las fugas y las explosiones hasta llegar a un final feliz donde los clones son asimilados por una sociedad arrepentida. O algo así. Porque todo esto es algo que no se nos muestra pero que queda elípticamente implícito. O al menos eso nos hacen creer. Quizá, quién sabe, *The Island* termina muy mal y envían a todos los clones a luchar al Irak de turno. Pero –como les sucede a los clones del asunto– no quieren que nos enteremos. Tampoco es que nos preocupe demasiado porque, a la hora de la verdad o del engaño, el único efecto especial que verdaderamente nos preocupa es el aire acondicionado del cine.

CUATRO Es posible que la idea de la clonación –el reflejo automático de reproducir– sea lo que nos separa y distingue de los animales, de perros y cerdos. A esto se refiere Hillel Schwartz en su libro *The Culture of the Copy,* donde rastrea los impulsos de compulsivos reproductores como Henry Ford, Walt Disney y Andy Warhol, así como las motivaciones ancestrales que nos obligan a pensar en el romántico doppelgänger, en el industrial autómata o, ahora, en el genético clon. Fantasías de perfeccionamiento que no han conseguido evitar titulares de diario como el que leo ahora mismo: *Detenido por usar a su bebé como maza contra un vecino.* ¿No le habrá querido prestar el teléfono móvil? Y a no preocuparse: el vecino tiene heridas varias, pero el bebé “no sufrió daños”. Difícil que esto cambie en algún laboratorio porque venimos fallados desde el vamos. Desterraremos enfermedades pero no males. Fuimos hechos y clonados a imagen y semejanza de nuestro supuesto creador. El problema es que se olvidó de pasarnos el manual de instrucciones. En eso estamos, parece.

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 11°. Máxima: 19°.

13.00
◆ Se encuentra abierta la inscripción al Taller de escritura de artículos científicos, auspiciado por la Universidad de Buenos Aires. Informes: Pabellón II, Ciudad Universitaria. Los estudiantes no pagan arancel.

14.30
◆ Proyección de *Por los senderos del libertador*, de Jorge Cedrón. Auditorio Mumin, Diagonal Sur Av. J.A. Roca 651 PB. **Gratis**.

17.00
◆ Proyección de *Gombrowicz, o la seducción*, de Alberto Fisherman. Malba, Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.

19.00
◆ Proyección de *La familia*, de Ettore Scola. Asociación Dante Alighieri de Belgrano, Cabildo 2772. **Gratis**.

20.00
◆ Estreno de *Los pasajeros*, de Rosa A. Fabbri. Teatro Concert, Corrientes 1218.
◆ Clínica de batería a cargo de Gregg Bissonette. Músico invitado: Marcelo Fernández. Teatro Auditórium, Av. del Libertador 16.138, San Isidro.
◆ Charla: *San Martín y la música popular en Cuyo*, con la profesora Marina Carrara. Casa de Mendoza, Callao 445.

20.30
◆ *Historia y evolución del tango*, espectáculo ideado por Osvaldo Requena. Amijai, Arribeños 2355.

21.00
◆ Fritango. Foro Gandhi, Corrientes 1743.

21.30
◆ Bernardo Baraj Cuarteto. Gala Resto Bar, Rivadavia 1244.
◆ Las Bordonas. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ Georgina Hassan. La Peña Grande del Colorado, Entre Ríos 1444.

22.30
◆ Jue’ Mandinga. Ron & Son Social Club, Salta 508.

23.00
◆ *Vox, Alicia*, obra de títeres para adultos por el grupo La Circa. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.